

## الاستفادة من طريقة كل من ويلارد بالمر ومورتون مانوس وأماندا ليثكو في تعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار

أ.م.د/ داليا اسماعيل محمد •

يمثل التعليم الجامعي خبره جديده للشباب بمجتمعنا حيث يقدم تدريباً عقلياً وأخلاقياً ومهارياً يساعد في تنميه قدراته ومهاراته المختلفه.

لذا كان هناك من الضروره تطوير المناهج الدراسيه وطرق وأساليب التدريس بمؤسسات التعليم الجامعي بما يلائم التطورات العلميه والفكرية الحديثه.

وعلى مر العصور حظى المتعلم المبتدئ باهتمام كبير من قبل المؤلفين الموسيقيين والخبراء التربويين حيث أعد العديد من المؤلفين ما يسمى بمؤلفات الصغار وكان لكل مؤلف أسلوبه وفلسفته في تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو، ومع كثره طرق وأساليب التعليم التي وضعت للمبتدئين لا نستطيع وصف طريقه ما بأنها جيده أو سيئه، بل انما يرجع مدى نجاح كل طريقه الى كيفية استخدام المعلم لها وتوظيفها بالشكل الصحيح.<sup>(1)</sup>

ولقد ظهر في القرن العشرين العديد من الطرق والاساليب المختلفه لتعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار بهدف استماله الدارسين وجعلهم أكثر اقبالا على دراسته وعزف آلة البيانو وكيفية رفع مستواهم التعليمي في وقت قصير وبشكل تدريجي دون حدوث أي ملل.

ومن هنا يتضح دور الباحثين والقائمين بالتدريس باكتشاف الأساليب المتنوعه لتعليم عزف البيانو والتي نجد منها المتشابهه في البدايه ثم الاختلاف بعد ذلك في التناول والتدرج للدروس العمليه، وفي النهايه كل منها يكمل الآخر وذلك من أجل الوصول بالدارس الى مستوى الأداء المطلوب، مما يتطلب البحث عن طرق مختلفه لتعليم البيانو للمبتدئ الكبير تتناسب مع متطلباته وتشبع ميوله الفنيه.

• أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية - جامعه المنصورة

(1) يونس بدر - وليد عجمي: كتاب المنهاج التربوي الحديث لتعليم العزف على آلة البيانو بين الدراسه والتحليل، بحث منشور، محله علوم وفنون الموسيقى، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقيه، جامعه حلوان، ٢٠٠٤

ومن هذه الطرق الحديثه طريقه كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco حيث قاموا باعداد سلسله كتب تعليميه للمبتدئين الكبار،وستقوم الباحثة بتناول كتاب (Adult All-In-One Course) والذي يشتمل على عدده دروس ونظريات موسيقيه وأساسيات تكنيقيه قدمت بسلاسه تامه لتحقيق تقدم ملحوظ اثناء عمليه التعلم .

#### مشكله البحث:

اقتصار استخدام الكتب الخاصه بتعليم عزف أله البيانو لطلاب كليات التربيه النوعيه على عدد محدود من المدارس التعليميه التي قد لا تتناسب مع المرحله العمريه لهم ولا تتفق مع قدراتهم أو تشبع ميولهم الموسيقيه مما يشعرهم بالملل والرتابه ويؤثر بالسلب على أدائهم،مما دفع الباحثة لمحاوله البحث عن طرق تعليميه متنوعه تتناسب مع المستوى التعليمي للطلاب وتشبع رغباتهم وميولهم.

#### أهداف البحث:

التوصل الى السمات والخصائص المميزه لمحتوى كتاب ( Adult All-In-One Course ) عينه البحث والذي تضمن عدد من الدروس التعليميه تجمع بين النظريات والأساسيات التقنيه لتعلم العزف على أله البيانو.

#### أهميه البحث:

اضافه دراسه علميه جديده تستعرض بعض الطرق التعليميه الحديثه لتعليم العزف على أله البيانو للمبتدئين الكبار.

#### أسئله البحث:

١- ما الدروس العمليه التي تضمنها الكتاب التعليمي Adult All-In-One Course عند كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco ؟

٢- ما مدى الاستفاده من الكتاب التعليمي Adult All-In-One Course فى تعليم البيانو للمبتدئين الكبار ؟

## إجراءات البحث:

منهج البحث: المنهج الوصفي - تحليل محتوى

عينه البحث: الكتاب التعليمي Adult All-In-One Course عند كل من ويلارد بالمر  
Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليتكو Amanda  
Vick Lethco

أدوات البحث: - المدونات الموسيقية

المراجع العربية والأجنبية - مواقع الإنترنت

حدود البحث:

القرن العشرين - الولايات المتحدة الأمريكية.

مصطلحات البحث:

## طريقه التدريس Teaching Style

هي طريقه المعلم فى التعامل مع الموقف التعليمى والتي تظهر خصائص شخصيته وتتفاعل فيها طرق التدريس وتقنياته مما يظهر الفروق الفرديه بين المعلمين فى العمليه التعليميه (1).

## التكنيك Technique

هو المهاره العزفيه اللازمه للسيطره على جميع عضلات الجسم المستخدمه أثناء العزف. (2)

## المهاره Skill

هى قدره على أداء نشاط يتطلب فتره زمنيه من التدريب المقصود والممارسه المنظمه والخبره المضبوطه بحيث يؤدى بطريقه ملائمه (3)

(1) أمال صادق - فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوى، مكتبة الانجلو المصريه، الطبعة الثالثه،

القاهره، ١٩٩٠، ص ٤٠٦

(2) Cooper, Martin: The Concise Encyclopedia of Music and Musician Hutchinson & Co (publishers) London, 1975, p159

(3) أمال صادق - فؤاد أبو حطب: مرجع سابق، ص ٥٣٨

## الدراسات السابقة

دراسه بعنوان " الاتجاهات الامريكيه الحديثه لتدريس البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين " (١)

هدفت هذه الدراسه الى التعرف على الاتجاهات الامريكيه الحديثه المختلفه فى تدريس البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين وكيفيه الاستفادة من هذه الاتجاهات ومدى ملائمتها للطالب المصرى، والتعرف على الوسائل المختلفه فى تدريس أله البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين.

وقد اتبع الباحث المنهج الوصفى التحليلي، وجاءت نتائج البحث بتحديد خصائص كل من التعليم الموسيقى وطرق تدريس أله البيانو والمؤلفات الموسيقيه والاجهزه المستخدمه فى الولايات المتحده الامريكيه فى النصف الثانى من القرن العشرين، وترتبط الدراسه السابقه مع موضوع البحث الراهن فى أهميه التنوع فى استخدام الاساليب الحديثه فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار والاستفاده منها وتختلف عنه الموضوعيه حيث يتناول البحث الراهن طريقه كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليتكو Amanda Vick Lethco فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار من خلال كتاب Adult All-In-One Course

دراسه بعنوان " الاستفادة من أسلوب مدرسه سوزوكى فى تعليم العزف على اله البيانو للدارسين المبتدئين " (٢)

هدفت هذه الدراسه الى التعرف على أسلوب سوزوكى فى تعليم المبتدئين عزف البيانو من خلال بعض المقطوعات العالميه المعده لاله البيانو وكيفيه أدائها، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفى وتوصلت من خلال الدراسه الى تحديد خصائص أسلوب سوزوكى وأهميه استخدام العديد من

- 
- (١) جمال جمعه محمد على: الاتجاهات الامريكيه الحديثه لتدريس البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين، رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ١٩٩٢
- (٢) ريهام توفيق نسيم صالح: الاستفادة من أسلوب مدرسه سوزوكى فى تعليم العزف على اله البيانو للدارسين المبتدئين، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع عشر، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ٢٠٠٦



المهارات التكنيكية لليد اليمنى واليسرى فى تلك المقطوعات بالاضافه الى الالاحان التى تحتوى على نماذج ايقاعيه بسيطه و اهتمامه بأداء المقطوعات وليس مجرد أداء التمارين فقط ولتسهيل أداء تلك المقطوعات وضع قبل كل مقطوعه تمارين لتسهيل أداء اليد اليمنى واليسرى منفردتين ثم مع بعضهما البعض.

وترتبط الدراسه السابقه مع موضوع البحث الراهن فى أهميه الاستفاده من احدى الطرق الحديثه فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين وهى طريقه سوزوكى وتختلف عنه الموضوعيه حيث يتناول البحث الراهن طريقه كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليتكو Amanda Vick Lethco فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار من خلال كتاب Adult All-In-One Course

دراسه بعنوان " طريقه اندرو فلينج والاستفاده منها فى تعليم أله البيانو للمبتدئين (١)

هدفت هذه الدراسه الى التعرف على بعض الطرق الحديثه فى تعليم البيانو للمبتدئين ومنها طريقه اندرو فلينج من خلال كتابه All –in one piano book Beginner / level 1A وقد اتبع الباحث المنهج الوصفى، وتوصل من خلال الدراسه أن طريقه فلينج اعتمدت على تعليم المبتدئ العزف على أله البيانو بشكل يتناسب مع من ليس لديه اى خبره موسيقيه بالاضافه الى تناول بعض المفاهيم والقواعد النظرية والتدرج فى اهداف المقطوعات الموسيقيه والعلامات الايقاعيه وتطبيق مصطلحات الاداء كما اهتمت بدور المعلم وذلك لاكتمال المنظومه التعليميه.

وترتبط الدراسه السابقه مع موضوع البحث الراهن فى أهميه التنوع فى استخدام الاساليب الحديثه فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار ومنها طريقه اندرو فلينج والتى تضمنت المفاهيم النظرية والتطبيقات العمليه والاستفاده منها وتختلف عنه الموضوعيه حيث يتناول البحث الراهن طريقه كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليتكو Amanda Vick Lethco فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار من خلال كتاب Adult All-In-One Course

---

(١) خالد يحيى مندوه: طريقه اندرو فلينج والاستفاده منها فى تعليم أله البيانو للمبتدئين، بحث منشور مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث والثلاثون، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ٢٠١٥.

وينقسم البحث الى مبحثين:

المبحث الاول ويشمل الاطار النظرى:-

- بعض الطرق المتنوعة لتعليم المبتدئين العزف على اله البيانو فى القرن العشرين.

- السيره الذاتيه عند كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco

المبحث الثانى: ويشمل الاطار التطبيقى:-

- المفاهيم النظرية لأساسيات تعلم العزف على أله البيانو.

- الدروس العمليه المستفاده مع توضيح الاهداف التعليميه والارشادات العزفيه.

- المصطلحات التعبيرييه والتظليل الديناميكي.

- التدريبات المنزليه للمراجع على الدروس النظرية المستفاده .

الاطار النظرى:

أولاً:بعض الطرق المتنوعه لتعليم المبتدئين العزف على اله البيانو فى القرن العشرين

لقد تغيرت المفاهيم الفلسفيه فى التعليم بشكل كبير خلال الخمس عقود الماضيه حيث كان التعليم صارما دون تحقيق أى متعه حقيقيه فى عمليه التعلم حتى ان الطلاب قديما كان كثيرا ما يفتقدون متعه التعلم ويشعرون بالصعوبه والملل بسبب صرامه التدريبات التى كانت تفتقد روح المتعه والاشباع لديهم،فكان الطفل يتعلم الجلوس على مقعد البيانو ووضع اصابعه بشكل معين وعليه التدريب على ذلك ولو استغرق ذلك شهورا لتعلم هذه البدايات الاساسيه وعند تخطى هذه المرحله يتم تعليمه بعض المفاهيم النظرية والمهارات التكنيكيه من خلال بعض التمارين وذلك قبل عزف المقطوعات الموسيقيه (١).

1)Bastien ,W.James:How To Teach Piano Successfully, 2 nd edition, general words and Music Co., Neil A,Kjosjr.Publish Park Ridge&Jolla California,1973

وستقوم الباحثه بعرض بعض الطرق التى ظهرت فى القرن العشرين لتعليم البيانو للمبتدئين الكبار بشكل ممتع ومشوق لتنمى العديد من المهارات لديهم بأسلوب يناسبهم وينفق مع خصائصهم وهى كما يلى.

#### ١- " أدا ريختر " Ada Richter (١٩٠٠-١٩٨٨)

تعد أدا ريختر مؤلفه موسيقيه تربويه ومعلمه بيانو أمريكيه الجنسيه اتسمت الكتب التعليميه عند أدا ريختر بعده سمات أهمها:-

- بدأت بتعليم اله البيانو برسم لوحة المفاتيح متخذة دليلها دو الوسطى، كما شرحت للدارس أسماء النغمات على لوحة المفاتيح من خلال علاقه عدد الاصابع السوداء بالأصابع البيضاء.
- اهتمت بوضع اليدين على لوحة المفاتيح منذ البدايه
- شرحت أسماء الخطوط والمسافات لقراءه نغمات النوته الموسيقيه واهتمت بتنميه القراءه الوهليه منذ البدايه ايضا.
- شرحت العلامات الايقاعيه والسكتات بأزمنتها والموازين المختلفه.
- بدأت بنغمات مفرده بالتبادل بين اليدين ثم نغمات مفرده مع مصاحبه هارمونييه.
- استخدمت العزف المتقطع والمتصل مع الشرح.
- استخدمت التآلفات المفرطه والهارمونييه كما شرحت التآلفات الثلاثيه بانقلاباتها.
- بدأت التدريب بسلم دو الكبير كما استخدمت السلم الصغير الطبيعى بعد شرحه كما وضعت صفحات للسالم.
- شرحت علامات الخفض والرفع وأعطت مقطوعات للتدريب عليها.
- استخدمت اغانى من شعوب مختلفه (الألمانيه - الامريكيه -الفرنسيه -المكسيكيه ) وايضا مارشات ومنويت للتطبيق.
- شرحت الرباط الزمنى واللحنى والمرجعات وعلامه الكورونا والمازوره الناقصه (الاناكروز)

- أعطت علامات التعبير فى درس واحد بدون توضيح وأضافت قاموسا لتفسير المصطلحات التعبيرية كما كتبت السرعات فوق المقطوعات.
- استخدمت الدواس مع شرح طريق استخدامه<sup>(١)</sup>.
- ٢- "جون شاوم" John W.Schaum ١٩٠٥ - ١٩٨٨
- يعد شاوم مؤلف موسيقى تربوى وأستاذ لاله البيانو امريكى الجنسية،تميزت طريقه جون شاوم فى تعليم البيانو للمبتدئن الكبار كما يلى:-
- تعليم الوضع الصحيح لليدين والترقيم الخاص بالأصابع.
- وضع تمارين بسيطه للتدريب تعزف باليد اليمنى بمفردها واليد اليسرى ايضا بمفردها ثم باليدين معا.
- استخدام عدد قليل من النغمات فى كل تمرين فى البدايه مع استخدامه للايقاعات البسيطه
- ربط الغناء بالعزف من خلال بعض الأغنيات المشهوره سمعيا حتى يجذب الدارس للعزف والتدريب معا وكان يضع كلماتها البسيطه أسفل النغمات ليغنيها الطالب اثناء العزف.
- فى بعض الاحيان يستبدل كلمات الاغنيه بالأرقام 123... وهكذا أو بعدد الميزان كى يتدرب الدارس على الاحساس بالايقاع.
- وضع عنوانا وصفيا يحكى قصه قصيره فى كل تمرين لجذب الدارس للعزف والتدريب<sup>(٢)</sup>
- التدرج فى القواعد الموسيقية والتعبيرية.
- الاهتمام بالقراءه الوهليه على المدرج والخطوط الاضافيه.

(١) سوزان أحمد عسل: دراسه مسحيه لتعليم آله البيانو للمبتدئين الكبار، بحث منشور، المؤتمر العلمى الخامس، كلية التربيه الموسيقية ، جامعه حلوان، ١٩٩٨

(٢) سماح خلف محمود أحمد: طريقه كارل اورف فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين - دراسه تحليله عزفيه رساله ماجستير، غير منشوره، كلية التربيه الموسيقية، جامعه حلوان، ٢٠٠٣

- اهتم بطريقه استخدام الدواس.
- الاهتمام بالسرعات المختلفه ومصطلحاتها وتحديدها بعداد السرعه المترنوم.
- الاهتمام بحركه اللحن الذى تتبادله اليدين فى العزف وكيفيه اظهاره.
- وضع اختبارات نظريه لمعرفة مستوى الطالب.
- مساعده الطالب فى معرفه المصطلحات الموسيقيه الايطاليه الموجوده بالمدونه واعطائه مفرداتها باللغه الانجليزيه.
- ادخال عنصر التشويق فى الاداء من خلال الاستعانه بألحان من سيمفونيات أومقطوعات عالميه لمؤلفين مشهورين واعدادها اعداد مناسب للطالب المبتدى<sup>(١)</sup>.

### ٣- "روبرت باس" Robert Pace ١٩٢٤ - ٢٠١٢

- مؤلف موسيقى تربوى أمريكى الجنسيه، اتسم أسلوب "روبرت باس" فى كتبه الخاصه بتعليم عزف اله البيانو للمبتدئين الكبار بما يلى:-
- بدأ بالمفاهيم الأساسيه النظرية فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين من وضع اليدين على لوحه المفاتيح وقراءه النوته الموسيقيه والتدريب على القراءه الوهليه.
- بدأ تعليم أله البيانو على مدرجى مفتاح صول وفا بحيث تعزف كل يد على أوكتاف مستقل ولكن ابتداءا من نغمه صول.
- استخدم الترتيب الكروماتيكى فى أداء التمارين التكنيكيه للتدريب على أداء علامات الخفض والرفع.
- قام بتقديم ماده العلميه المراد شرحها فى شكل عدده نقاط مختصره.
- اعتمد على مجموعه من المقطوعات الموسيقيه التى أعددها من الألحان الشعبيه الامريكيه وأغانى الاطفال وأيضا السيمفونيات وبعض المؤلفات الكلاسيكيه العالميه.
- اهتم بشرح السلالم الموسيقيه وأدائها صعودا وهبوطا فى نطاق الاوكتاف.

(١) جمال جمعه محمد على: الاتجاهات الامريكيه الحديثه لتدريس البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين، رساله ماجستير، غير منشوره، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ١٩٩٢

- اهتم بشرح التألفات الثلاثية والرباعية وبعض قواعد الموسيقى النظرية.
- اهتم بعزف هارمونييات وتألفات السلام قبل عزف المقطوعه الموسيقية.
- اهتم بتوضيح المصطلحات التعبيرية وأضاف قاموسا لها فى نهايه كتابه.(1)

#### ٤- فانى وترمان وميريان هيروود Fanny Waterman , Marion Harewood

ولدت "فانى وترمان" بمدينة ليدز Leeds عام ١٩٢٠ وقد بدأت العزف على آلة البيانو مع مدرس البيانو توماس ماتهاى عندما كانت فى السابعة عشر من عمرها وقامت بالاداء العزفى على آلة البيانو أمام الجمهور، وقد فازت وترمان بمنحة دراسية من الجامعة الملكية للموسيقى، وفى عام ١٩٦١ وبمساعدة صديقتها ميريان هيروود Marion Harewood قاموا بعمل مسابقات دولية لعازفى البيانو بمدينة ليدز Leeds وقد استطاعوا انجاز هذه المسابقات ببراعة ومنذ عام ١٩٨١ أصبحت رئيسا لمسابقات هيئة المحلفين وقد كانت وترمان المدير المسئول عن تخريج طلبة الدراسات العليا بالجامعة الموسيقية حتى عام ٢٠٠٦.(2)

أما عن ميريان هيروود Marion Harewood فقد ولدت فى ١٨/١٠/١٩٢٦ بالنمسا وهى ابنة الموسيقى ايرون هيروود Erwin Harewood تزوجت مرتان وكلاهما كانا من شخصيات ذات أهمية كبرى.

وقد قامت "فانى وترمان" معلمة البيانو الشهيرة مع "ميريان هيروود" وكيل مؤسسى مسابقات البيانو الدولية أشهر من أسس طرق التدريس على آلة البيانو بتأليف سلسلة كتب تعليمية فى تعليم عزف البيانو.(3)

وحققت أعلى نجاحات فى طرق تدريس البيانو وكان هدفها الاساسى هو المبتدئ الكبير، وقد قدمت فيها المواد التقنية والمهارات التكنيكية فى حين أن كل درس من الدروس المعروضة يقوم بارشاد العازف تجاه الممارسات الناجحة أثناء أداء المقطوعات والدراسات، وتناول المجلد العديد من القواعد الاساسية فى تعلم عزف البيانو بالاضافة الى مجموعة الارشادات التى وضعها الكتاب للعازف المبتدئ وهى كالاتى:-

(1) <http://pianoeducation.org/pnipacer.html>, access date 18/1/2011

(2) <http://en.wikipedia.org/wiki/Funny-Waterman>

(3) [http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Special%3ASearch&search=Marion Harewood arch=Marion Wood.](http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Special%3ASearch&search=Marion%20Harewood&arch=Marion%20Wood)

- ١- الجلسة الصحيحة، ووضع اليد على لوحة المفاتيح، والمفاتيح الموسيقية ونغمات المدرج الموسيقى ويشمل ذلك ما يلي:-
    - أ) وضع اليد بشكل صحيح على لوحة مفاتيح البيانو مع رؤية أصابع اليد ومراعاة قصر الاظافر.
    - ب) وضع مقعد البيانو فى منتصف لوحة المفاتيح وبالارتفاع المناسب للعازف والتأكد من الجلوس الصحيح عليه.
    - ج) أن تكون اصابع اليد فى شكل دائرى.
  - ٢- عند تعلم مقطوعة موسيقية جديدة يجب تصفيقها أولاً مع عد الوحدة الايقاعية بصوت مرتفع.
  - ٣- يجب التدريب على المقطوعة الموسيقية ببطئ أولاً قبل الانتقال الى السرعة المطلوبة.
  - ٤- يجب عزف المقطوعة بكل يد على حدة قبل عزف اليدين معاً.
  - ٥- قراءة واتباع تعليمات المعلم أثناء العزف.
  - ٦- الالتزام بالترقيم المدون للاصابع فى المقطوعة وعدم تغييره.
  - ٧- عند وجود بعض الاجزاء الصعبة داخل المقطوعة الموسيقية فيجب التدريب عليها أولاً على حدة قبل عزف المقطوعة كاملة.
  - ٨- الاستماع جيداً لآى صوت تصدره من الالة.
  - ٩- التعرف على الضغط القوى والقوس اللحنى والتلوين التعبيرى وعلامات الرفع والخفض
  - ١٠- الفترات اللحنية والتألفات الثلاثية والعزف المنقطع والخطوط الاضافية، وأداء سلم دو الكبير.
- وبعد أن عرضت الباحثه بعض أساليب تعليم اله البيانو للمبتدئين الكبار فى القرن العشرين لاحظت ان تلك الأساليب تتشابه مع بعضها البعض فى عده نقاط كما تختلف فى نقاط اخرى وعلى الرغم من ذلك فلكل أسلوب منها ما يميزه عن الآخر ومن هنا يستطيع معلم البيانو أن يختار منها ما يناسب قدرات الدارسين المختلفه ويراعى الفروق الفرديه بينهم.

ثانياً: ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus  
وأماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco

جاءت طريقتهم التعليميه من خلال كتاب Adult All-In-One Course وهو كتاب تربوى يساهم فى تنميه مهارات العزف على أله البيانو،يشمل على مجموعه من الدروس النظرية والعملية المتدرجه الصعوبه وأساسيات تكنيكيه قدمت بسلاسه تامه كى تتناسب مع القدرات الذهنيه والعضليه للمبتدئ الكبير ولم يترك فيها أى فجوات قد تؤدى الى حدوث اخطاء ما من قبل المتعلم فتأهله الى تحقيق تقدم ملحوظ اثناء عمليه التعلم.

وفيما يلى تستعرض الباحثة نبذه عن حياه مؤلفى الكتاب "Adult All-In-One Course"

\*ويلارد بالمر Willard A Palmer



ولد بالمر فى ٣١ يناير ١٩١٧ بالولايات المتحدة الأمريكية وتوفى فى ٣٠ ابريل عام ١٩٩٦ تعلم عزف البيانو والاكورديون منذ صغره وكان يقوم بالعزف فى عدة برامج اذاعيه وفى خلال الحرب العالميه الثانيه التحق بسلاح الجو بالجيش وكان يقوم بالاداء العزفى على اله البيانو والأكورديون كعازف منفرد مع عدد من الفرق المحليه البارزه.

قام بالمر بإنتاج سلسله من كتب طرق تعلم الأكورديون وقد حققت هذه السلسله أكثر مبيعاً ونجاحاً فى السوق.

شكل بالمر "فرقة الحفلات الموسيقية"، وخلق مزيجاً فريداً من أصوات الآلات التي أشاد بها النقاد وظهروا فى العديد من الحفلات سنوياً.

قام بالمر بتدريس تاريخ الموسيقى والأدب الموسيقى فى جامعه هيوستن، بالإضافة إلى جميع مراحل دراسة الأكورديون، واستطاع الحصول على درجة الدكتوراه فى التربية الموسيقية كما



حصل على الدرجة الفخرية لدكتوراه في العلوم الإنسانية من كلية وينورث في عام ١٩٧١ ودرجة الدكتوراه في الموسيقى من جامعه ميلسباس في عام ١٩٨٣. أصبح بالمر من كبار المحررين في شركة ألفريد للنشر في عام ١٩٦٤، حيث قام بالبحث عن المخطوطات الأصلية لكبار المؤلفين الموسيقيين، مع التركيز بشكل خاص على دراسة ممارسات الأداء في العصور الباروكية والكلاسيكية والرومانسية. (١)

#### \* مورتون مانوس Morton Manus



ولد مانوس بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية في ٢٣ مارس ١٩٢٦ وتوفي بلوس أنجلوس في ٩ يناير ٢٠١٦ عن عمر يناهز ٨٩ عام، يعد مؤلف موسيقى ورئيس شركة Alfred Music Publishing Co. Inc، كان عازفا للكلارينيت والبيانو كما كان يرى أن هناك حاجة ماسة لتنوع المؤلفات التعليمية المنشوره في تعليم الموسيقى الجيدة و بالاعتماد على تجاربه الموسيقية، لذا فقد قام بالاشراف على تطوير تلك المؤلفات التعليمية المنشوره للأكورديون والجيتار والبيانو والطبول.

حصل على درجة الدكتوراه الفخرية في الموسيقى من كلية فاندركوك للموسيقى في شيكاغو لتقديمه مساهمة كبيرة في مهنة تعليم الموسيقى كما يتضح من إنجازاته الإبداعية الرائعة والمنح الدراسية التي حصل عليها. (٢)

(1) <http://www.bach-cantatas.com/lib/Palmer-Willard.htm>

(2) <https://www.amazon.com/Morton-Manus/e/B002IVFAHW>

\* أماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco



ولدت بالولايات المتحدة الأمريكية بولاية مسيسيبي في ٢٥ أكتوبر عام ١٩٢١ وتوفيت بولاية هامبشير في ٢٠ فبراير ٢٠٠٠، شاركت الدكتورة (أماندا فيك ليثكو) في تأليف كتاب أسلوب البيانو المشهور عالمياً، مكتبة البيانو الأساسية ألفريد، مع الدكتور (ويلارد بالمر) و(مورتون مانوس) حيث يعد بروفيشوراً فخرياً لعلم أصول البيانو في جامعة تكساس في أوستن.

حصلت على درجة البكالوريوس في الموسيقى في بيانو بيرفورمانس، وعلى البكالوريوس في التربية الموسيقية، ودرجة الماجستير في الموسيقى في أداء البيانو. كما حصلت على درجة الدكتوراه الفخرية في العلوم الإنسانية من جامعه ويتورث في بروكهافن بولاية مسيسيبي كما ساهمت بالعديد من ورش العمل في الجامعات المتعدده، كما قامت بأداء حفلات موسيقية في جميع أنحاء الولايات المتحدة.<sup>(١)</sup>

\* أهم اعمال كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton

Manus و أماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco<sup>(٢)</sup>

Date of Public	Title of Work
1982	Alfred's Basic Piano Library Flash Cards Levels 1A-1B
1985	Alfred's Basic Piano Course Recital Book
1987	Alfred's Basic Piano: Chord Approach Lesson Book 1
1990	Alfred's Basic Piano Prep Course Lesson Book, Bk
1991	For the Young Beginner: Alfred's Basic Piano Prep Course Theory Book
1993	Alfred's Basic Piano Prep Course Lesson Book, Bk A

(١) <http://WWW.alfredpub.com/Company/Author/AmandaVicklethco.aspx>

(٢) <https://www.amazon.com/Morton-Manus/e/B002IVFAHW>

Date of Public	Title of Work
1993	Piano Lesson Book: Level 1A
1995	Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book: Level 1
1994	Complete The Basic Book of Scale, Chords, Arpeggios & Cadences Book
1994	Course, Book 2: Learn How to Alfred's Basic Adult All-in-One Lessons Play Piano with
1996	Alfred's Basic Adult All-in-One Piano Course: Level 3

### ثانيا الاطار التطبيقي:

يتناول الاطار التطبيقي الدراسه التحليليه لمحتوى الكتاب التعليمى Adult All-In-One Course والذى أعده كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك لينكو Amanda Vick Lethco وقد تم اختيار الدروس التعليميه المقدمه من خلال بعض الاغانى الموسيقيه الشيقه والمألوفه لدى العازف بالاضافه الى مفاهيم أساسيه نظريه وعملية فى تعليم عزف البيانو و تعزيز كل مفهوم ومبدأ تم تناوله بتدريبات منزليه للمراجع على الدروس النظرية المستفاده وتقديم نصائح مهمة تجعل التعلم أكثر سهوله. كما تقدم الاجزاء التكنيكيه بالكتاب اقتراحات هامه للعناية المثلى باليدين حيث يشعر معظم المبتدئين الكبار بالغربة على لوحة المفاتيح بسبب الصلابة في أصابعهم واليدين والرسغ ويشعرون بأنهم يمكن أن يلعبوا بشكل أفضل إذا اكتسبوا خفه الاصابع والمرونه العضليه، وستقوم الباحثه بعرض للدراسه التحليليه لمحتوى الكتاب كما يلي.

#### ١- المفاهيم النظرية لأساسيات تعلم العزف على أله البيانو.

استهل الكتاب بعرض المفاهيم النظرية لأساسيات تعلم العزف على أله البيانو وتشمل ما يلي:-

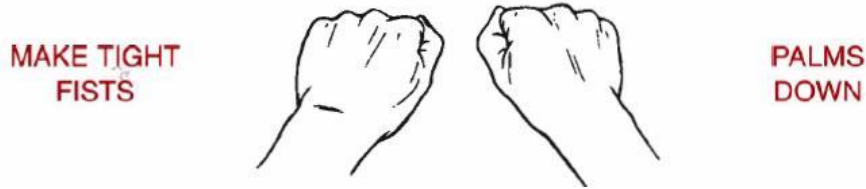
#### \* تمارين تمهيدية رياضيه لأصابع اليدين:

يجب على العازف الاعتناء جيدا باليدين فكما يرتدى الشخص قفازات فى قدمه للحفاظ عليها من الاسطح الخشنه فعلى عازف البيانو الاعتناء جيدا بيديه وارتداء قفازات بها عند استخدامه لبعض الادوات الصلبه كالكماشه والمفك وغيرها، ونبدأ بالتمارين التاليه:-

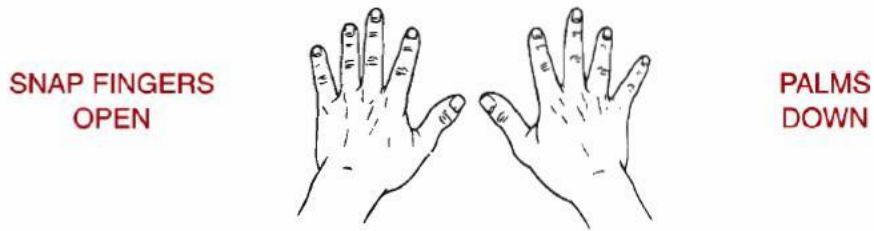
- وضع أصابع اليدين تحت الماء الدافى فى حالة وجود طقس شديد البروده كى يساعد العازف على تجنب تصلب حركه الأصابع كما فى الشكل التالى.



- يجلس العازف أمام لوحة مفاتيح البيانو فى وضع متوازن بين الشد والاسترخاء مع أخذ نفس عميق فى شكل شهيق وزفير و حمل الزراع والساعد واليدين فى وضع أفقى ويمسك بباطن اليد للداخل أثناء أخذ النفس ثم ينتقل الجزء السفلى من البطن إلى الخارج ونعد one two والشكل التالى يوضح ذلك.



- بسط الأصابع وفرد اليدين بسرعه وعد Three – Four والشكل التالى يوضح ذلك

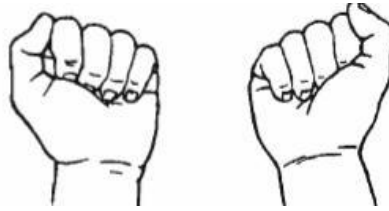


- الاسترخاء العضلى لعضلات الأصابع والرسغ بهز اليدين وعد one – two – three four وذلك لتجنب حدوث أى شد عضلى لليدين والشكل التالى يوضح ذلك



- نقوم بتكرار حركات الاصابع مره ثانيه ولكن من خلال عكس الحركه العزفيه الاولى بحيث يكون باطن اليد متجها الى أعلى وعد one- two والشكل التالى يوضح ذلك.

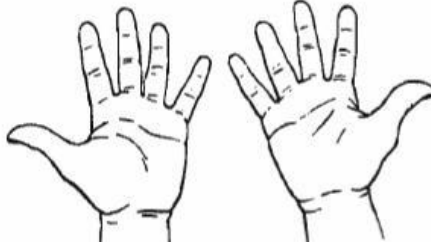
MAKE TIGHT  
FISTS



PALMS  
UP

- فتح اليدين بسرعه الى الخارج وعد three- four والشكل التالى يوضح ذلك.

SNAP FINGERS  
OPEN



PALMS  
UP

- تدوير اليدين بحيث تكون باطن اليد بالداخل وتعليق اليدين من الرسغ ونعد one-two- three-four وذلك لتجنب حدوث أى شد عضلى لليدين والشكل التالى يوضح ذلك.



## \*تمارين لتدليك اليدين

نقوم بوضع الجزء الخلفي من اليد اليسرى في راحة اليد اليمنى وفي حالة استرخاء واستخدام أصبع الإبهام فى اليد اليمنى لتدليك اليد اليسرى على طول حافة الأصابع مع عدم استخدام الضغط المفرط ونستمر في ذلك لمدة ٣٠ ثانية كما فى الشكل التالى.



نكرر ذلك مع اليد اليمنى مما يجعل اليدين متساويه فى المرونة وتجنب حدوث أى شد عضلى فيهما والشكل التالى يوضح ذلك



## \*تدريبات تكتيكية لتساوى أصابع اليد فى قوة اللمس

تعد من أهم المشاكل العزفيه التى تواجه العازف عدم تساوى اصابع اليد فى قوة اللمس حيث توجد أصابع فى اليد يصعب التحكم فيها بسهولة مثل باقى الأصابع فيعتبر أكثر الأصابع ضعفا هما الاصبع الرابع والخامس ويتطلب ذلك ممارسات خاصه لتطوير وتقويه هذان الاصبعان ليماثلوا باقى الاصابع.

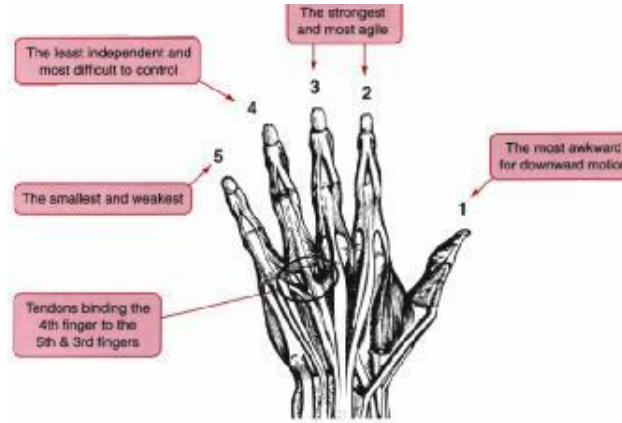
فالإصبع الرابع هو الأصبع الأقل استقلالية والأقل حركة حيث إنه الإصبع الوحيد المرتبط بأصابعه المجاورة بأوتار تحد من حركته.

أما الأصابع الثالثة والثانية هي الأصابع الأكثر رقة فيمكن أن تتحرك بسهولة أكبر من خلال قوس أكبر وبذلك يعتبراً من أقوى الأصابع.

ويعتبر الإصبع الأول (الإبهام) لديه مشاكله الخاصة فلم تصمم عضلاته لجعله سهل لضرب قوس هابط، بل لسحب الإبهام إلى الداخل نحو راحة اليد وهذا يجعله في أداء الفقرات السلميه في وضع أسفل باقى الاصابع.

ولذا يجب أن تضرب الإبهام على الطرف الجانبي، وبالتالي تكون أكثر صعوبة من الأصابع الأخرى والتي تعزف من قمه الانامل.

والرسم التوضيحي التالي يوضح أوتار اليد اليسرى كما تُرى من ظهر اليد.



شكل توضيحي لتشريح عضلات اليد

\* بعض الحلول التي اقترحها لتشتيتسكى (١٨٣٠-١٩١٥) لتحقيق تساوى قوه اللمس للأصابع

تناول المؤلفون بعض الحلول التي اقترحها لتشتيتسكى لتحقيق تساوى قوه اللمس للأصابع حيث يعد واحدا من أعرق المعلمين في وقته. وكان من أشهر تلاميذه باديروسكي وجابريلوفيتش وأرتور شنابيل حيث كان عبقرى في التغلب على المشاكل التقنية لكل من تلاميذه لذا فقد قام بوضع عدة تمارين تكتيكية لتحقيق تساوى قوه الاصابع فى اللمس من خلال التدريبات التاليه،ولذا يجب قراءة تعليماته الخاصة بعناية الاصابع قبل العزف فبينما

تمسك الاربعة النغمات الخاصة بها أصبع واحد يقوم بعزف نغمه واحده، ويمكن توضيح ذلك كما يلي.

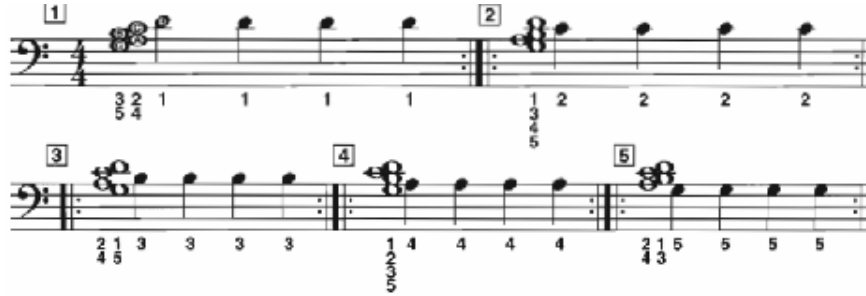


لتقوية الاصبع الاول م ١ يتطلب ذلك ما يلي:-

- الضغط لأسفل على المفاتيح الخمسة في زمن الوند معاً G A B C D ثم ارفع الإبهام ثم جعله يطرق المفتاح (نغمه صول) وتكرار ذلك عدة مرات. ويتكرر ذلك مع باقي الاصابع في الموازير التاليه.

- الحفاظ على الشكل المنحى للأصابع طوال الوقت.

- وبمماثله تقوية الاصابع في اليد اليسرى نتبع نفس الارشادات في التمرين التالي:



\* أسباب استخدام الوضع المنحى للأصابع على لوحة المفاتيح

عندما تكون الأصابع مستقيمة، يكون لكل إصبع طول مختلف عن الآخر كما في الشكل التالي



وعندما تكون الأصابع منحنية، تكون الأصابع متساوية الطول كما في الشكل التالي .





وإذا كانت أصابعك مستقيمة على لوحة المفاتيح فلا يمكن استخدام الإبهام بشكل صحيح كما في الشكل التالي.



لكن عند انحناء أصبع الإبهام يجعل باقي الأصابع في الوضع الصحيح كما في الشكل التالي.



تتحني الأصابع المستقيمة مع حركة المفصل الأول عكس حركة المفتاح، مما يؤدي إلى تأخير الاستجابة كما في الشكل التالي.



ومع انحناء الأصابع تستجيب المفاتيح على الفور ويكون هناك أكثر تحكم في الأداء كما في الشكل التالي .



سهوله انتقال اصبع الابهام اسفل الاصابع أثناء الحركة العزفيه على المفاتيح كما في الشكل التالي .



كما ينبغي الحفاظ على أطراف قصيرة بشكل معقول حيث أنه لا يمكن أن تتحني الأصابع بشكل صحيح بأطراف طويلة.

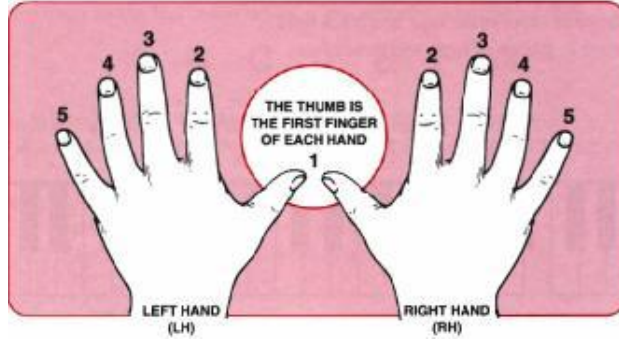
\*الجلسه الصحيحه على آلة البيانو والشكل التالى يوضح ذلك



- الجلوس أمام لوحة مفاتيح البيانو بحيث يواجه مقعد لوحة المفاتيح بشكل مباشر عند دو الوسطى.
- يكون الجسم مفرد والجذع ثابت فى حاله وضع الاستعداد وفى حاله توان بحيث يؤهله للميل يمينا أو يسارا حسب المنطقه الصوتيه.
- يرتكز ثقل الجسم أثناء الجلوس على الجزرع والقدمين.
- الرأس فى وضعها الطبيعى مائله قليلاً إلى الأمام.
- الكتفان فى وضعهما الطبيعى مع عدم رفعهما لاعلى أو فى وضع مقوس.
- الذراعان والساعدان يكونان زاويه منفرجه والكوع غير ملاصقين للجسم لسهوله الحركه
- الرسغ واليد والساعد فى وضع طبيعى أفقى وعلى خط مستقيم.

#### \* تحديد ترقيم الأصابع

يجب تحديد ومعرفه رقم كل أصبع بدقه قبل البدايه الفعلية على لوحة المفاتيح والشكل التالى يوضح ذلك.



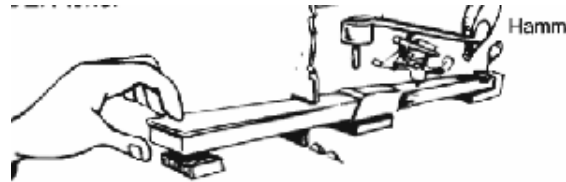
### \* شكل أصابع اليد على لوحة المفاتيح

يأخذ شكل الاصابع على لوحة المفاتيح شكل نصف دائره كأنها قابضه على كره صغيره وعند تكرار هذه الحركه عده مرات تأخذ شكل اليد المنحني للأصابع وكأنك تمسك بفقاعات هوائيه بنعومه خوفا من كسرهما تجنبا لحدوث أى شد عضلى لحركه الاصابع والشكل التالى يوضح ذلك.



### \*ديناميكيه حركه المفاتيح عند اصدار الصوت

عندما نقوم بالطرق على مفتاح ما، تلمس المطرقة الشاكوش لعزف النغمة فعندما نقوم بالطرق بوزن ثقل خفيف على المفتاح تكون النغمة خافته وعندما نطرق على المفتاح بوزن ثقل ثقيل تكون النغمة أكثر قوه والشكل التالى يوضح ذلك

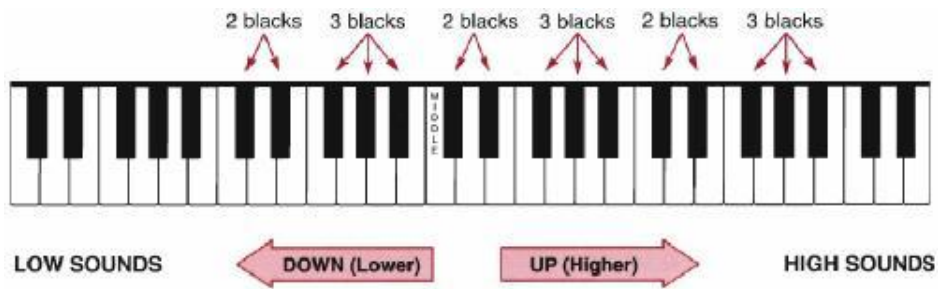


### \*كيفية اصدار الصوت من لوحة المفاتيح

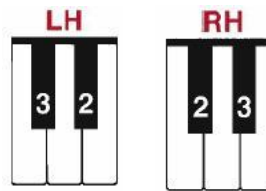
قبل بدأ العزف على أى مفتاح يجب تحديد درجة الصوت المطلوب خافته أو قويه وذلك من بدايه مقطوعات الكتاب وبالتدريج على عزف النغمة بصوت معتدل أولاً ثم اصدار نغمات خافته أو قويه للاحساس بقوه اللمس الصادره من النغمات.

### \*لوحة مفاتيح البيانو

تتكون لوحة مفاتيح البيانو من أصابع بيضاء وأصابع سوداء وتتكون الأصابع السوداء من مجموعتين ثنائيه وثلاثيه والشكل التالي يوضح ذلك.



كلمه down تعنى اتجاه الاصوات الى الطبقة الغليظه وكلمه up تعنى لاعلى واتجاه الاصوات الى الحده، فكلما اتجهنا يسارا تكون النغمة أكثر غلظه وكلما اتجهنا يمينا تكون النغمة أكثر غلظه، وللتدريج على ذلك نبدأ بعزف المفاتيح السوداء فى مجموعات ثنائيه فى منتصف لوحة مفاتيح البيانو باليد اليسرى هبوطا فى مجموعات وباستخدام الأصبع الثانى والثالث وكلا المفتاحين فى وقت واحد ونكرر ذلك فى اليد اليمنى والشكل التالي يوضح ذلك.



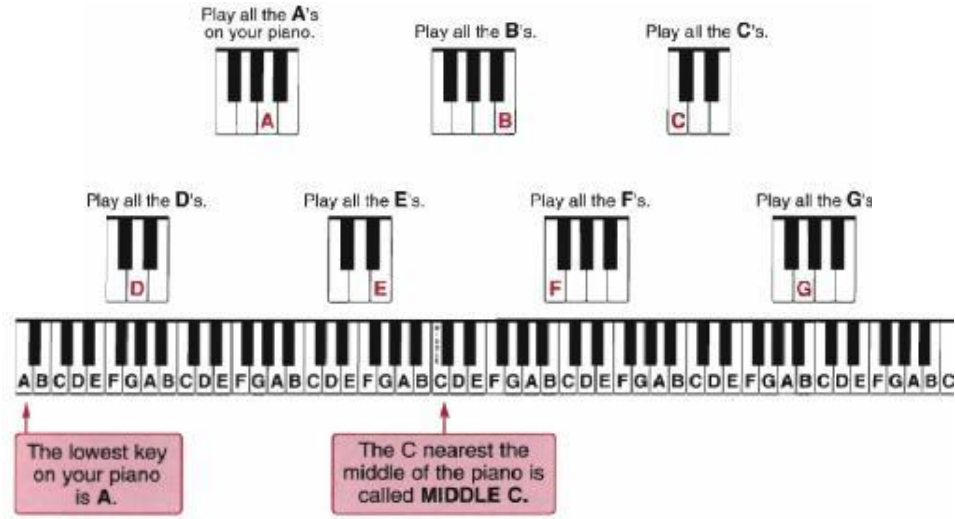
يلى ذلك عزف المفاتيح السوداء فى مجموعات ثلاثيه كما سبق هبوطا وصعودا.



## \* أسماء نغمات المفاتيح

تأخذ نغمات المفاتيح أسماء الحروف الابجدية باللغه الانجليزيه ABCDEFG

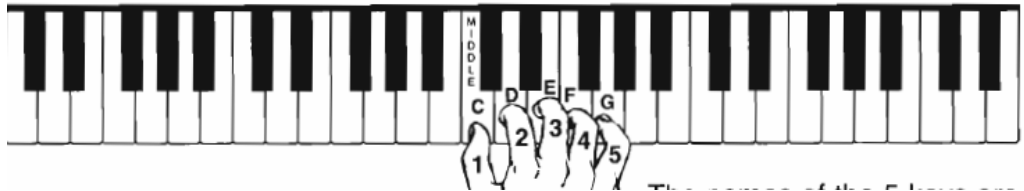
ويكون وضع كل مفتاح من المفاتيح البيضاء ما بين المجموعات السوداء الثنائيه أو الثلاثيه ثم نستخدم الاصبع الثالث فى اليد اليسرى لعزف النغمات أسفل دو الوسطى واستخدام الاصبع الثالث فى اليد اليمنى لعزف النغمات أعلى دو الوسطى ومن ثم يمكن التعرف على أى نغمه على المفاتيح البيضاء



٢- الدروس العمليه المستفاده من الكتاب التعليمى مع توضيح الاهداف التعليميه والارشادات العزفيه.

الدرس الاول:-

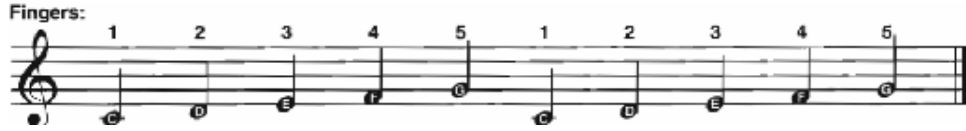
الهدف التعليمى: التعرف على وضع اليد اليمنى ونغمه دو الوسطى على لوحة مفاتيح البيانو والشكل التالى يوضح ذلك.



## الارشادات العزفيه:-

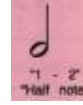
- توضع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح وعند نغمه دو الوسطى بأصبع الابهام وترك باقى الاصابع على باقى النغمات بتلقائيه وتكون الاصابع فى حاله استرخاء وثبات وتأخذ أسماء نغمات المفاتيح من نغمه دو الوسطى CDEFG

- وضع الكتاب التمرين التالى لاداء النغمات الخمس على المدرج الموسيقى والمكون من خمس خطوط واربع مسافات، حيث يبدأ العازف بأداء التمرين وبالترقيم المدون وقراءه النغمات بصوت مرتفع لحين حفظها وتكرار ذلك حتى الوصول الى الاداء بخفه وسلاسه والشكل التالى يوضح ذلك.



## الدرس الثانى:-

الهدف التعليمى : التعرف على القيم الزمنية للأشكال الإيقاعية (ربع النغمه الكامله ونصف النغمه الكامله ) والشكل التالى يوضح ذلك.



## الارشادات العزفيه :-

- التدريب على أداء الإيقاعات المتنوعه من خلال التمرين التالى والذى يحتوى على أربع خانات يفصل كل منها خط مازوره Bar والشكل التالى يوضح ذلك.



- تمرين تطبيقي يتضمن جزء من لحن السيمفونية التاسعة لبيتهوفن والشكل التالي يوضح ذلك

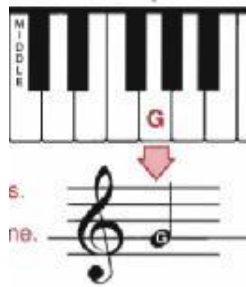


ويرى المؤلف أنه يتطلب لأداء التمرين ما يلي:-

- التعرف على الاشكال الايقاعيه للتمرين وذلك من خلال تصفيق القيمه الزمنية لكل شكل.
- عزف النغمات وفق ترقيم الاصابع.
- عزف اللحن من خلال نطق اسم النغمة .
- عزف اللحن بدون ترديد اسماء النغمات.

الدرس الثالث:

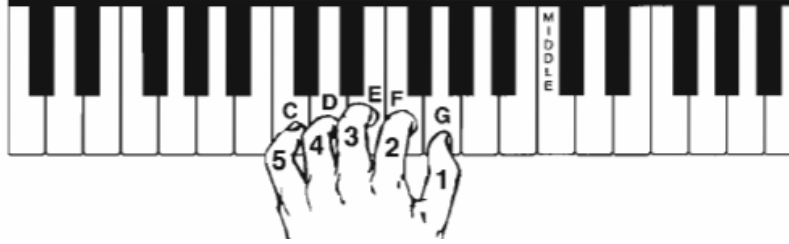
الهدف التعليمي: التعرف على نغمة صول على لوحة مفاتيح البيانو وتدوينها على المدرج الموسيقي والشكل التالي يوضح ذلك



وقد رمز المؤلف لنغمة صول على لوحة المفاتيح بحرف G وتم تدوين النغمة على المدرج الموسيقي لمفتاح صول وتؤدى بالأصبع الأول.

## الدرس الرابع:

الهدف التعليمي: التعرف على وضع اليد اليسرى على لوحة مفاتيح البيانو وعلى مدرج مفتاح فا والشكل التالي يوضح ذلك.

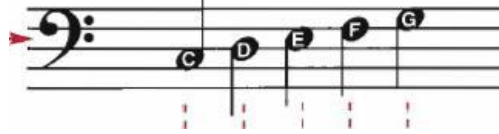


### الارشادات العزفيه:-

- نضع الأصبع الأول في اليد اليسرى على نغمة صول وترك باقي الأصابع بنتفائيه على باقى النغمات حتى نغمة دو الوسطى بالأصبع الخامس.

والشكل التالي يوضح هذه النغمات على مدرج مفتاح فا.

Fingering: 5 4 3 2 1

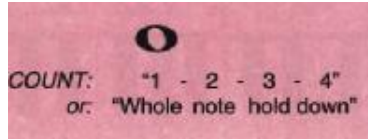


وقد أشار المؤلف أنه يتطلب لأداء التمرين التالي قراءه أسماء النغمات بصوت عال وتكرار الاداء عدة مرات حتى يتسم الاداء بالسلاسه والشكل التالي يوضح ذلك.



## الدرس الخامس:

الهدف التعليمي: التعرف على القيمة الزمنية الكامله (الروند)





## الارشادات العزفيه:-

- وضع الكتاب تمرين للتدريب على أداء علامه الروند من خلال تصفيق القيمه الزمنيه للعلامات الايقاعيه التى تشمل ايقاع الروند والشكل التالى يوضح ذلك.



- التدريب على أداء الايقاعات المختلفه النوار والبلاش والروند لليد اليسرى من خلال احدى الاغانى الشعبيه كما يلى:-

As the black-bird in the Spring, 'neath the wil-low tree

Fingers: 5 2 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2

sat and piped, I heard him sing, sing-ing "Au-ra Lee."

5 2 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2

## الارشادات العزفيه التى أشار اليها المؤلف:-

- يمكن عد أو تصفيق الايقاعات بصوت منخفض.
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع.
- نطق أرقام الاصابع التى تقوم بعزفها.
- نطق أسماء النغمات المدونه.
- غناء الاغنيه بالكلمات المدونه.

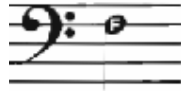
## الدرس السادس:

الهدف التعليمى: تحديد مكان نغمه فا على لوحه المفاتيح وتدوين مفتاح فا على المدرج الموسيقى



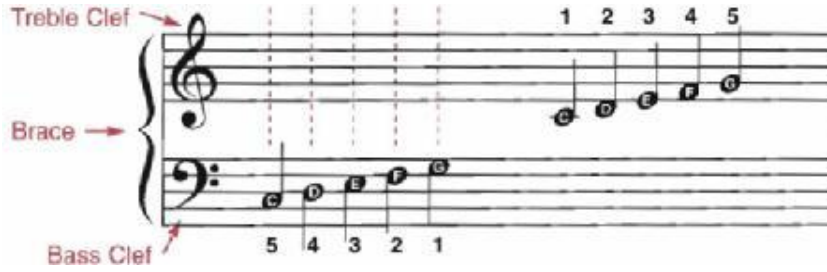
نغمه فا على المدرج الموسيقى

تدوين مفتاح فا





الدرس السابع:

الهدف التعليمي: التعرف على المدرج الكبير وتدوين النغمات على مفتاحي صول وفا



التعريف بالميزان الموسيقي الرباعي البسيط :-

ويعنى اربع وحدات فى كل مازوره من وحده النوار  والتمرين التالى للتدريب على العزف على المدرج الكبير. 



الارشادات العزفيه:-

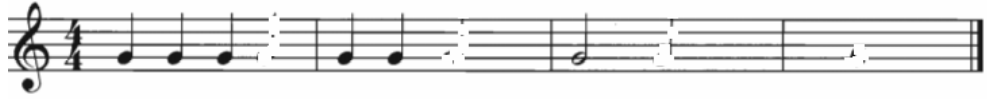
- يبدأ التمرين باليد اليمنى يقابلها سكتة تعادل قيمه العلامة الكامله باليد اليسرى ثم تعزف اليد اليسرى ويقابلها سكتة تعادل قيمه العلامة الكامله باليد اليمنى.

- تم تحديد ترقيم الاصابع فوق النغمة الاولى فقط وترك للعازف عزف باقى النغمات وفق الترقيم الصحيح ويهدف التمرين الى تدريب العين على قراءه مدونات المدرج الكبير بأسلوب تدريجى.

الدرس الثامن:

الهدف التعليمى: التعرف على خط المازوره

وهو خط فاصل بين خانات متعددة تعرف كل منها باسم مازوره وتحتوى على أشكال ايقاعيه توازى القيمه الزمنيه للميزان المدون ويمكن التدريب على تكمله القيم الزمنيه لكل مازوره من خلال التدريب التالى على مدرج مفتاح صول.

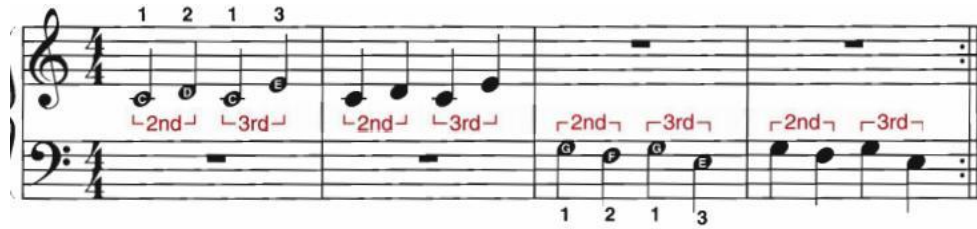


تدريب آخر على مدرج مفتاح فا



الدرس التاسع:

الهدف التعليمى: التعرف على المسافات اللحنيه والشكل التالى يوضح ذلك



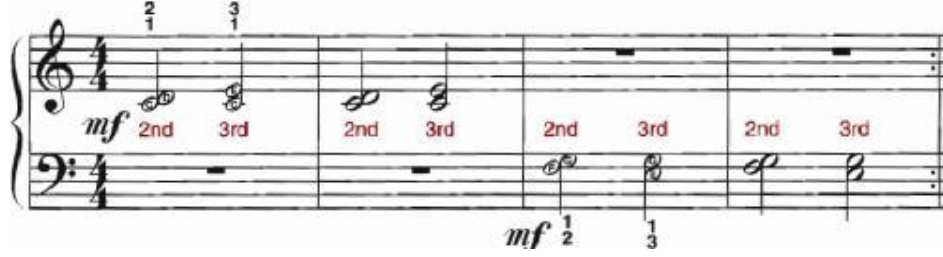
الارشادات العزفيه:-

- استخدام الاصبع الاول والثانى أثناء أداء مسافه الثانيه للحنيه فى كلا اليدين.
- استخدام الاصبع الاول والثالث أثناء أداء مسافه الثالثه للحنيه فى كلا اليدين .

## الدرس العاشر :

### الهدف التعليمي: أداء المسافات الهارمونية

تطلق المسافة الهارمونية على النغمتين اللاتين تعزفا معا فى وقت واحد والتمرين التالى يوضح تتابع مسافتى الثانيه والثالثه الهارمونية فى كلا اليدين.



### الارشادات العزفيه:-

- تعزف النغمتين بقوه لمس متساويه وباستخدام الترقيم المدون للأصابع.
- يكون الاداء فى شكل محاكاه بين اليدين .
- استخدام مصطلح متوسط القوه mf فى أداء النغمتين المزدوجتين.

## الدرس الحادى عشر:

### الهدف التعليمي : أداء مسافتى الرابعه والخامسه اللحنيه

يهدف التمرين للتدريب على أداء مسافتى الرابعه والخامسه اللحنيه وملاحظه اختلاف الاصوات المسموعه لكل مسافه لحنيه والشكل التالى يوضح ذلك.



ويعتمد التمرين على صياغه لحنيه مقسمه فى اليدين فى مفتاحى صول وفا فى أداء المسافات اللحنيه ومدون تحت كل مسافه نوعها وترقيم الاصابع.

## الدرس الثانى عشر:

الهدف التعليمى : أداء مسافه الرابعه والخامسه الهارمونييه



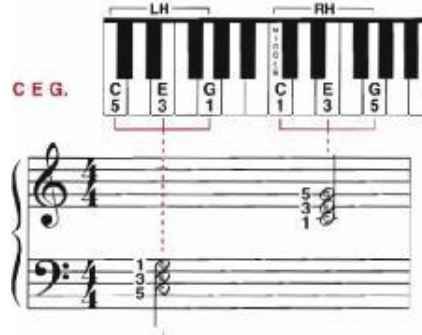
جاء التمرين فى أربع موازير بميزان رباعى بسيط فى شكل صياغه لحنيه لنتابع مسافات هارمونييه للرابعه والخامسه تؤديها اليد اليمنى منفرده فى مفتاح صول تحاكيها اليد اليسرى فى مفتاح فا.

الارشادات العزفيه:-

- يراعى أداء المسافات اللحنيه بقوه لمس متساويه فى كلا اليدين وبالتزقيم المدون للأصابع.

## الدرس الثالث عشر:

الهدف التعليمى: التعرف على تألف دو الكبير على لوحة المفاتيح وتدوينه على المدرج الموسيقى الكبير والشكل التالى يوضح ذلك.

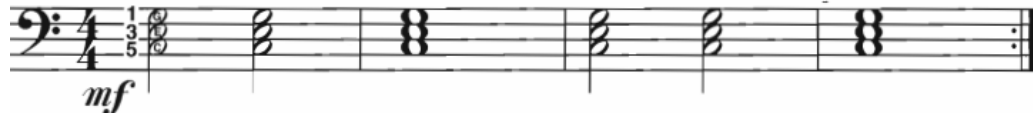


الارشادات العزفيه:

- تحديد الطبقة الصوتيه لنغمات كل تألف على لوحة مفاتيح البيانو.

- أداء تألف دو الكبير على مفتاح فا فى اليد اليسرى وعلى مفتاح صول فى اليد اليمنى و بالتزقيم المدون للأصابع.

- التأكد من عزف نغمات التألف معا دون أن يطغى اى صوت على الاخر وباستخدام وضع الاصابع المنحنى.
- والتدريب التالى لليد اليسرى فى مفتاح فا للتدريب على أداء تألف دو الكبير فى أزمته متنوعه وباستخدام الاداء متوسط القوه mf



- ويكرر نفس التمرين فى اليد اليمنى والشكل التالى يوضح ذلك

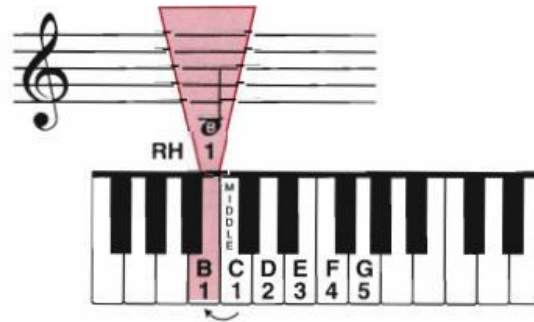


- بعد التدريب على كل يد على حده تؤدى التألفات الهارمونية فى كلا اليدين معا كما يلى.

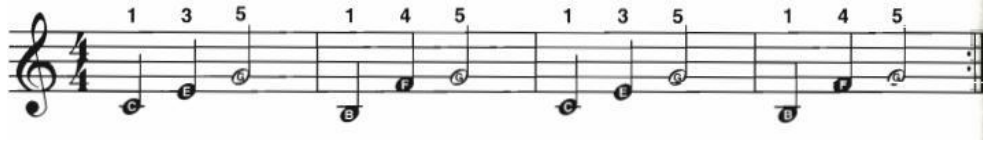


الدرس الرابع عشر:

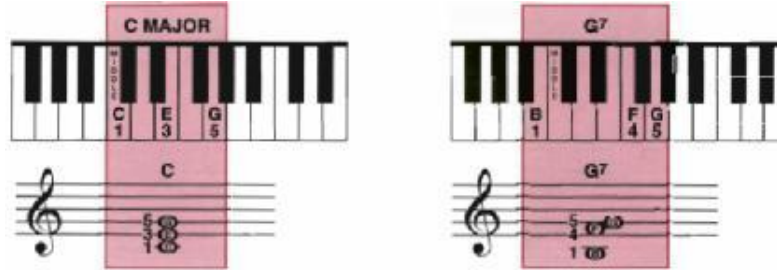
- الهدف التعليمى: التعرف على نغمه سى أسفل دو الوسطى على مدرج مفتاح صول ومكانها على لوحة المفاتيح والشكل التالى يوضح ذلك.



تمرين للتدريب على أداء نغمات تالف دو الكبير المنفرط فى وضعه الاساسى يليه نغمات الدرجة الخامسة بسابعتها المنفرطه والشكل التالى يوضح ذلك.



تألفات هامه فى سلم دو الكبير والشكل التالى يوضح ذلك.



يعتبر التألفين دو الكبير وتألف الخامسة بسابعتها من التألفات الهامه فى سلم دو الكبير حيث يعدا من أهم التألفات التى تعزفا فى الموسيقى الشعبيه أو الكلاسيكيه.

النغمات المربوطه: عندما تكون النغمات الموسيقيه على نفس الخط أو المسافه وبينهما خط منحنى فيسمى رباط زمنى والشكل التالى يوضح ذلك.



ويؤدى التمرين بعد القيمه الزمنيه لايقاع الروند فى مازوره ٢،١ كالاتى ( 1234-1234 ) ودون رفع اليد من على لوحه المفاتيح.

الدرس الخامس عشر:

**3**  
**4**

الهدف التعليمى: التعرف على الميزان الثلاثى

ويعنى أداء ثلاث وحدات من زمن النوار أو ما يعادل قيمته بداخل المازوره.

## وحده البلاش المنقوط

وتأخذ قيمه ثلاث وحدات بالمازوره والشكل التالي تمرين ايقاعى للتدريب على الميزان الثلاثى.



الارشادات العزفيه:-

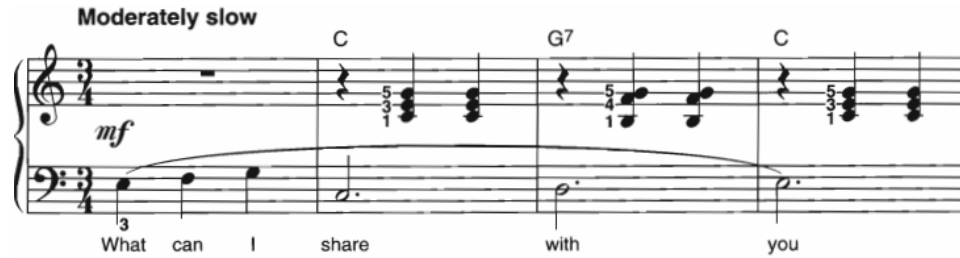
- يرى المؤلف أنه يتم تصفيق أو نقر كل وحدة بالمازوره والعد بصوت منخفض 1,2,3 والتمرين التالي للتدريب على أداء الميزان الثلاثى من خلال أداء نغمات التألف المنفرط لسلم دو الكبير والخامسه بسابعتها.



الدرس السادس عشر:

الهدف التعليمى: التعرف على كيفية أداء القوس اللحنى slur

يعتبر القوس اللحنى خط منحنى يوضع فوق أو تحت مجموعه من النغمات على خطوط أو مسافات مختلفه ويعنى الأداء المتصل للنغمات بترباط وبنعومه وغالبا ما يقسم اللحن الى قسمين ويسمى Pharses ويمكن التدريب عليه من خلال التمرين التالى.





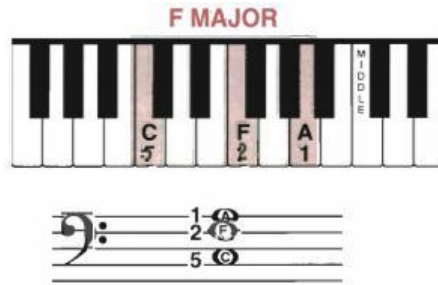
### الارشادات العزفيه:

- أداء التمرين بسرعه متوسطه فى ميزان ثلاثى بسيط.
- أداء النغمات فى القوس اللحنى باليد اليسرى بالضغط على النغمه الاولى حتى رفعها فى النغمه الاخيرہ بنعومه وخفه.
- أداء النغمات الهارمونيہ فى اليد اليمنى بقوه لمس متساويه وبالترقيم المدون للأصابع.

### الدرس السابع عشر:

الهدف التعليمى: التعرف على تألف فا الكبير على لوحة المفاتيح فى اليد اليسرى

والشكل التالى يوضح كيفيه أدائه.

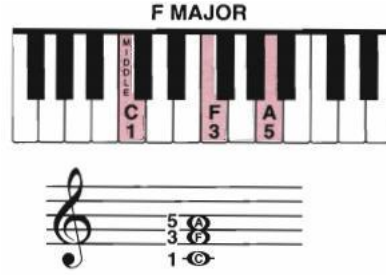


### الارشادات العزفيه:-

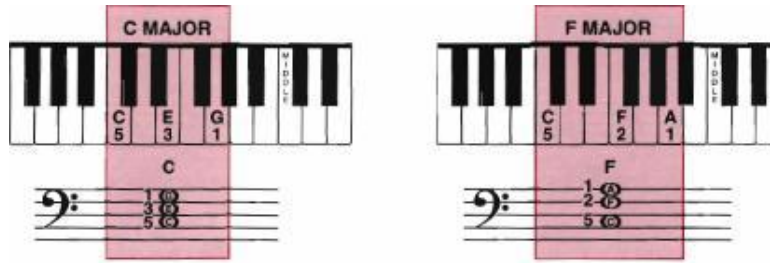
- يؤدى التألف فى اليد اليسرى بقوه لمس متساويه وبالارقام الموضحة 5,2,1 على لوحة مفاتيح البيانو.

### الدرس الثامن عشر:

الهدف التعليمى: التعرف على تألف فا الكبير على لوحة المفاتيح فى اليد اليمنى والشكل التالى يوضح ذلك



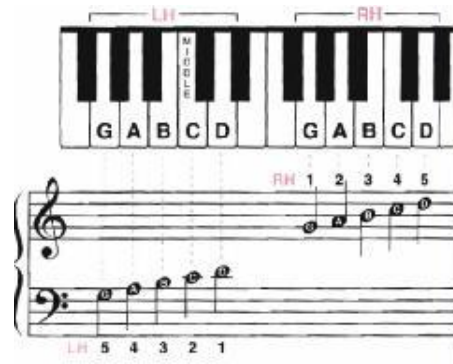
والشكل التالي يوضح التدريب على الانتقال من تألف الدرجة الاولى لسلم دو الكبير الى تألف فا الكبير



الدرس التاسع عشر:

الهدف التعليمي: التعرف على نغمه صول على المدرج الكبير

ينتقل المؤلف بعد أداء دو الوسطى على لوحة مفاتيح البيانو الى كيفية أداء نغمه صول فى مفتاحى صول وفا .

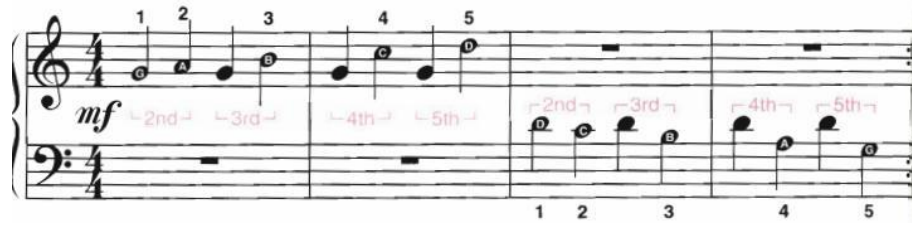


الارشادات العزفيه:

- توضع اليد اليسرى على نغمه صول بالأصبع الخامس على لوحة مفاتيح البيانو ويليه عزف باقى الاصابع.

- يكون وضع اليد اليمنى على نغمة صول بالأصبع الاول على لوحة مفاتيح البيانو ويليه عزف باقى الاصابع.

والتمرين التالى للتدريب على أداء المسافات اللحنيه بدايه من نغمة صول على المدرج الكبير.



الارشادات العزفيه التى وضعها المؤلف:

- يبدأ العزف باليد اليمنى لتتابع المسافات اللحنيه.

- نطق المسافه اللحنيه التى نقوم بعزفها.

- تتبادل اليد اليسرى العزف و نطق المسافات التى نقوم بعزفها.

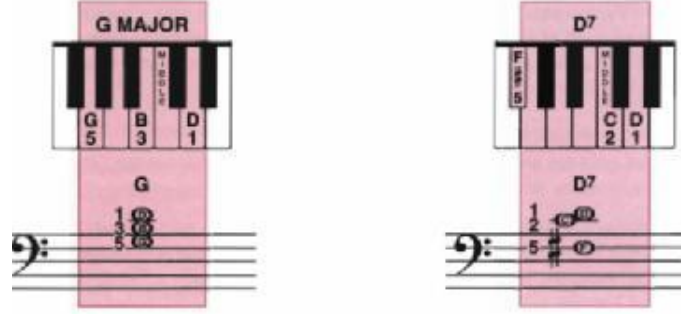
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع.

بعد التدريب على التمرين السابق نقوم بأداء هذه المسافات هارمونيا للتأكد من أداء المسافات واتقانها والشكل التالى يوضح ذلك .

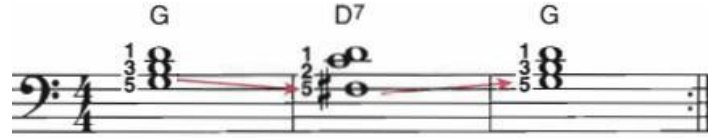


## الدرس العشرون:

الهدف التعليمي: يهدف الدرس الى التعرف على التألف الكبير لسلم صول الكبير والدرجه الخامسة بسابعتها والشكل التالى يوضح ذلك.



ويكون التدريب على ذلك بتتابع أداء التألفين وبالترياق المدون للأصابع كما يلي.



ويمكن التدريب عليه أيضا فى اليد اليمنى.

## الدرس الواحد والعشرون:

الهدف التعليمي: التدريب على أداء التألفات المكسوره Broken chord

عندما تعزف النغمات الثلاث للتألف معا فى وقت واحد فانه يسمى BLOCK chord وعندما تعزف النغمات المكونه للتألف منفصله فهى تسمى Broken chord والشكل التالى يوضح ذلك



## الارشادات العزفيه:

- يؤدى التألف هارمونيا أولا باليد اليمنى وبقوه لمس متساويه للأصابع وباستخدام الترياق المدون.

- أداء التالف منفرداً باستخدام الحركة نصف دائرية للأصابع وبنفس الترقيم.

الدرس الثاني والعشرون:



الهدف التعليمي: أداء العلامة الإيقاعية

وتعادل قيمتها زمن النوار وعند قراتها بالعد بالمنطوق الصوتي تنطق ناتي ويمكن التدريب على ذلك من خلال تصفيق العلامات الإيقاعية التالية.



ويمكن التدريب على الإيقاعات السابقة من خلال المقطوعه التاليه.

Happily

Hap - py Birth - day to you! Hap - py

Birth - day to you! Hap - py Birth - day, Dear

Birth - day to you! Hap - py Birth - day, Dear

الارشادات العزفيه:-



- الالتزام بالقيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية

- أداء القوس اللحني الممتد لمزورتين.

- أداء المسافات الهارمونية بقوه لمس متساويه.

- أداء علامه الكورونا مازوره ٦،٨ باطاله الزمن عن القيمة الزمنية للعلامه الايقاعيه.
- تؤدى المقطوعه باستخدام مصطلح happily أى بسعاده.

الدرس الثالث والعشرون:


الهدف التعليمى: أداء العلامه الايقاعيه البلاش المنقوط  $\bullet$  و النقطه التى تلى العلامه تعنى نصف قيمتها و تدون كما يلى:-

$$\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{COUNTS} \end{array} + \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{COUNT} \end{array} = \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{COUNTS} \end{array}$$


النوار المنقوط وتعنى وضع نقطه بجانب علامه النوار وتعنى نصفها وتدون كما يلى.

$$\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{COUNT} \end{array} + \begin{array}{c} \text{1/2} \\ \text{COUNT} \end{array} = \begin{array}{c} \text{1 1/2} \\ \text{COUNTS} \end{array}$$

ويمكن التدرب عليها وتصفيقها كما فى التدرب التالى :

$\frac{4}{4}$  

COUNT: "1 & 2 &" etc.  
or: "quar - ter tie, eighth" etc.

$\frac{4}{4}$  

COUNT: "1 & 2 &" etc.  
or: "quar - ter dot, eighth" etc.

والنموذج التالى للتدرب على الايقاعات السابقه

$\frac{4}{4}$  

Si - lent night, Ho - ly night,

الارشادات العزفيه:-

- نبدأ أولاً بتصفيق الايقاعات السابقة.

- نقوم بعزفها وعد القيمة الزمنية لكل علامه.

- عزف وغناء كلمات الاغنيه.

الدرس الرابع والعشرون:

الهدف التعليمى: - التعرف على مسافه السادسه اللحنيه والهارمونييه وطريقه تدوينهما.



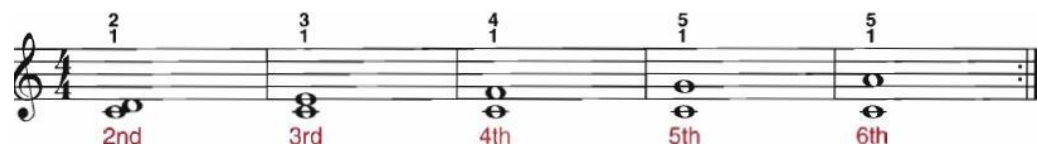
الارشادات العزفيه:-

وضع المؤلف عده تمارين للتدريب على المسافات اللحنيه كما يلى.

١- تمرين للتدريب على أداء المسافات اللحنيه لليد اليمنى.



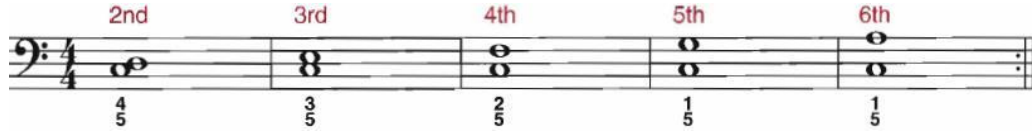
٢- تمرين للتدريب على أداء المسافات الهارمونييه لليد اليمنى.



٣- تمرين للتدريب على أداء المسافات اللحنيه فى اليد اليسرى.



٤- تمرين للتدريب على أداء المسافات الهارمونية في اليد اليسرى.



الدرس الخامس والعشرون:

2/4

الهدف التعليمي: التعرف على الميزان الثنائى

الميزان الثنائى البسيط ويعنى وحدتين من النوار فى كل مازوره أو ما يعادله ويمكن التدريب عليه من خلال المقطوعه التاليه.

الارشادات العزفيه:

- عدم اغفال تغير الميزان الثنائى الى الميزان الرباعى كما فى م ٢ لذا يرجى الانتباه لعدد الوحدات فى كل مازوره.
- الالتزام بعد الوحدات بكل مازوره كما مبين اسفل المدونه.
- الالتزام بالاقواس اللحنيه والممتده الى مازورتين.
- أداء النغمات الهارمونية بقوه لمس متساويه.
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع.



## الدرس السادس والعشرون:



الهدف التعليمي: التعرف على أسلوب الأداء المتقطع stac.

باستخدام النقطة أسفل أو فوق النغمة ويعنى اختصار قيمه العلامه الزمنية الى النصف ويستبدل قيمه الزمنية المختصره بسكته تعادل قيمه الاختصارويمكن التدريب عليها من خلال المقطوعه التاليه.



## الارشادات العزفيه:

- تتابع أداء تسلسل سلمى هابط لنغمتين هارمونييتين في اليد اليمنى باستخدام العزف المترابط فيراعى أداء القيمه الزمنية لكل علامه ايقاعيه.
- أداء المسافات الهارمونية بأسلوب العزف المتقطع من الرسغ وبقوه لمس متساويه فى اليد اليسرى.
- استخدام التلوين الصوتى mf ويعنى متوسط القوه و f ويعنى بقوه.

## الدرس السابع والعشرون:

الهدف التعليمي:- التعرف على مسافه الاوكتاف



## \* التعرف على مسافه السابعه



والتمرين التالي للتدريب على أداء المسافات اللحنيه المتنوعه فى اليد اليمنى واليد اليسرى.

الارشادات العزفيه:

يراعى أداء المسافات اللحنيه باستخدام الترقيم المدون للأصابع وبحركه من الاصابع والرسغ.

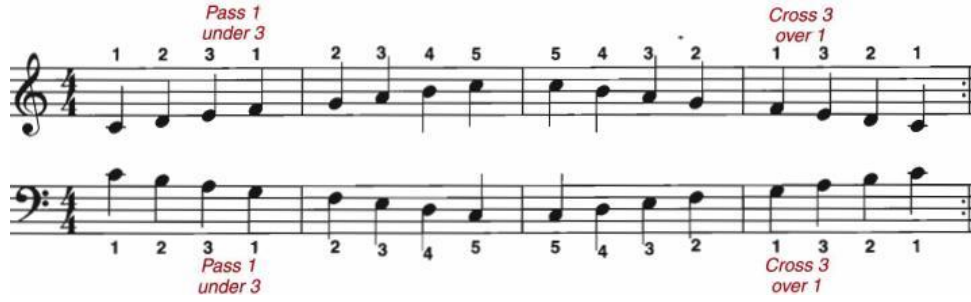
- التدريب على أداء مسافات هارمونييه فى اليد اليمنى يليها اليد اليسرى

الدرس الثامن والعشرون:

الهدف التعليمى: أداء سلم دو الكبير

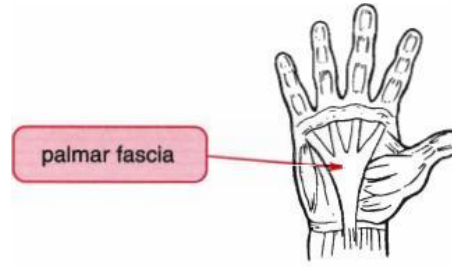


يبدأ السلم بنغمه دو وينتهى بنفس النغمه ولكى نجهز العازف لأداء السلم الكبير فانه يجب أن يمر أصبع الابهام أسفل الأصبع الثالث ونكمل أداء باقى الاصابع والتمرين التالي يمكن من خلاله التدريب على هذه الحركه العزفيه العكسيه لليدين .



### صعوبه أداء السلم الموسيقى

تتجسد صعوبه أداء السلم الموسيقى فى مرور حركه الإبهام أسفل الاصابع حيث تسمح عضلة أصبع الإبهام بالتدوير تحت راحة اليد والوصول بسهولة الى لمس الأصبع الرابع مما يمكننا من أداء الفقرات السلميه صعودا أو هبوطا ولاكتساب مرونة حركه الإبهام فى أداء السلم الموسيقى والرسم التوضيحي التالى لكف اليد يوضح راحة اليد والعضلات التى تدعم الجزء الداخلى من اليد.

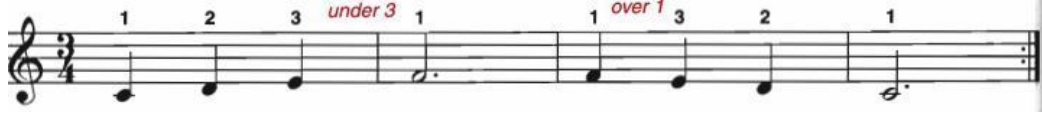


أما الشكل التالى فيوضح اكتساب مرونة أصبع الإبهام أثناء مروره أسفل الاصابع.



وللتدريب على هذه الحركة العزفيه وضع المؤلف التمارين التاليه:-

١ - تمرين للتدريب على مرور أصبع الابهام أسفل الاصابع فى اليد اليمنى.



ويعتمد التمرين على مرور أصبع الابهام أسفل الاصابع وبمرونة تامه دون حدوث أى شد عضلى وذلك صعودا وهبوطا.

٢ - تمرين للتدريب على مرور اصبع الابهام أسفل الاصابع فى اليد اليسرى.



٣ - تمرين للتدريب على أداء سلم دو الكبير فى اليد اليمنى.

كما يجب أن تكون حركة اليد بنعومه دون حدوث أى التواء فى مفصل الرسغ ويلى ذلك أداءه باليد اليسرى، ويتطلب حركة الابهام أسفل الاصابع أن تكون حركة الابهام فى أداء السلم متعاقبه مع حركة كل اصبع حتى يمكنه طرق النغمه الرابعه للسلم ببسر وسهوله دون أى شد عضلى، والشكل التالي يوضح أداء نغمات السلم فى شكل حركة عكسيه فى اليدين وذلك بعد اتقان أداء كل يد على حده



## الدرس التاسع والعشرون :

### الهدف التعليمي: أداء سلم صول الكبير

يحتوى سلم صول الكبير على علامه الرفع فا ديبز والنغمتين المحوريتين فى السلم هى نغمه صول ويمكن تقسيمه الى جزئين هامين من نغمه صول الى دو والثانى من نغمه رى الى صول والشكل التالى يوضح ذلك.



ويمكنك بعد ذلك أداء سلم صول الكبير من خلال الحركة العكسيه فى كلا اليدين ويسمى هذا بكونتريز السلم Contrary Motion والشكل التالى يوضح ذلك



## الدرس الثلاثون:

### الهدف التعليمي: أداء سلم فا الكبير

- التدريب على أداء سلم فا الكبير بعد معرفه علامه الخفض البيمول لنغمه سى.



- عند عزف سلم فا الكبير باليد اليسرى يكون بمرور الأصبع الثالث فوق أصبع الابهام لأداء باقى نغمات السلم والشكل التالى يوضح ذلك.



- عند عزف السلم باليد اليمنى لا نستخدم الأصبع الخامس بل يمر أصبع الابهام أسفل الأصبع الرابع لأداء باقى النغمات ويكون أداء ذلك بنعومه وسلاسه دون حدوث أى شد فى مفصل الرسغ والشكل التالى يوضح ذلك



- يمكن بعد ذلك أداء الحركة العكسيه لسلم فا الكبير ببطء أولاً والالتزام بترقيم الاصابع كما يلى:



الدرس الواحد والثلاثون:

> الهدف التعليمى: التعرف على النبر المفاجئ Accent

ويعنى الضغط بقوه مفاجئه مع ظهور علامه > كما فى المقطوعه التاليه.



## الارشادات العزفيه:-

- مراعاة النبر المفاجئ accent على النغمة.
- اداء النغمات الهارمونية بقوة لمس متساويه.
- اداء العزف المنقطع stac. فى اداء السلم الهابط فى اليد اليسرى على أن تأخذ النغمات نصف قيمتها الزمنية.
- اداء التلوين التعبيري cres. ويعنى التدرج من الخفوت الى القوة.
- المقطوعه معتدله السرعه moderately fast

## الدرس الثانى والثلاثون:

### الهدف التعليمى: التعرف على سكته الكروش ٦

وهى سكته تعادل قيمه علامه الكروش أى نصف علامه النوار ويتم التدريب عليها من خلال المقطوعه التاليه.

Moderately fast  
mf

## الارشادات العزفيه:-

- الانتباه لوجود انا كروز فى بدايه المقطوعه باستقطاع زمنه من النوار الرابع للميزان.

- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع فى تتابع أداء المسافات اللحنية يعقبتها مسافات هارمونية.

- أداء المسافات الهارمونية بأسلوب العزف المتقطع وبقوه لمس متساوية فى كلا اليدين.


- أداء النبر المفاجئ accent فى م ٤

- أداء المقطوعه بالسرعه المدونه لها وهى (moderately fast) وتعنى معتدل السرعه

- استخدام التلوين التعبيرى. cres. ومتوسط القوه mf


### الدرس الثالث والثلاثون:

الهدف التعليمى: التدريب على العلامة الايقاعية  فعندما ترتبط ثلاث نغمات سويا فى

ايقاع واحد ويكتب فوقها أو أسفل منها رقم ٣ فذلك يشير الى ايقاع  وهى تساوى قيمه النوار وتعد كما يلى trip- a-let أو بأى طريقه يوضحها المعلم ويمكن التدريب على هذا الايقاع من خلال المقطوعه التاليه.



الارشادات العزفيه:

- أداء ايقاع  فى ميزان ثلاثى بسيط.



- تؤدى الصياغة اللحنيه فى اليد اليمنى بصاحبها نغمه يليها مسافه هارمونييه فى اليد اليسرى.

- أداء الدواس (pedal) كما هو مدون بالمقطوعه.

- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع خاصة فى أداء المسافات الهارمونييه.

- أداء المسافات الهارمونييه بقوه لمس متساويه فى اليدين.

وقد اختتم المؤلف الدروس التعليميه بعرض أهم السلالم الكبيره الأكثر استخداما والتألفات الاساسيه لكل سلم وهى سلم دو الكبير وصول الكبير وفا الكبير وصعودا وهبوطا فى كلا اليدين وبالترقيم المدون للأصابع يليه التألفات الأساسية للسلم كما يلى.

**C MAJOR (no #, no b)**

RH (8va)  
LH

C F C G7 C

I IV I V7 I

**G MAJOR (1 sharp, F#)**

RH (8va)  
LH

G C G D7 G

I IV I V7 I

**F MAJOR (1 flat, Bb)**

RH (8va)  
LH

F Bb F C7 F

I IV I V7 I

### ٣- المصطلحات التعبيرية والتظليل الديناميكي

\*الأداء الخافت p ويمكن التدريب عليه كما في المقطوعه التاليه



الارشاد العزفي:

العزف بخفه لنغمات التمرين من خلال تتابع المسافات اللحنيه فى اليد اليمنى .

\*الاداء متوسط القوه mf

العزف باستخدام التلوين الصوتى mf كما فى التمرين التالى .



الارشاد العزفي:-

- العزف متوسط القوه فى أداء المسافات اللحنيه صعودا وهبوطا فى اليد اليسرى.

\*الاداء القوى F

العزف باستخدام التلوين الصوتى F كما فى التمرين التالى.



الارشاد العزفي:-

- استخدام الاداء القوي F فى أداء النغمات الميلوديه يليه فى اليد اليسرى النغمات الهارمونييه.

\* علامه الرفع (الدييز)  $\sharp$

وتعنى رفع النغمه بمقدار نصف درجه وتوضع قبل النغمه ويمكن التدريب عليها من خلال التمرين التالى .

March time

Mon - ey can't buy ev - 'ry - thing! Mon - ey can't make you a king.

\* علامه الخفض البيمول  $\flat$

هى علامه توضع قبل النغمه وتعنى خفض النغمه بمقدار نصف درجه ويمكن التدريب عليها من خلال المقطوعه التاليه

Moderately fast

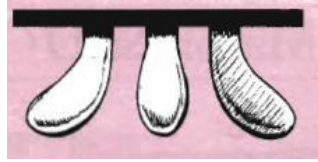
If you're feel - in' blue, if you're feel - in' kind - a wear - y,

If you're feel - in' blue, bet - ter hear what I say!

## الارشادات العزفيه:-

- أداء الصياغه الميلوديه فى اليد اليمنى والالتزام بالاقواس اللحنيه والممتده لاربع موازير.
- أداء النغمات الهارمونييه من خلال الرباط الزمنى والممتد لمازورتين بايقاع الروند
- الانتباه الى علامات التحويل البيمول م ٤ والديبيز م ٨ بخفض النغمه نصف درجه.

## \* استخدام الدواس



يستخدم الدواس الايمن والذى يعرف بمصطلح Damper Pedal بوضع القدم عليه لحين انتهاء العلامه الخاصه به والشكل التالى يوضح ميكنازم حركه الدواس .



ويوضح pedal down نزول الدواس الى أسفل بالقدم اليمنى ثم hold pedal وتعنى استمراريه الضغط عليه يليه مكان رفع القدم من على الدواس pedal up والمقطوعه التاليه للتدريب على استخدامه.

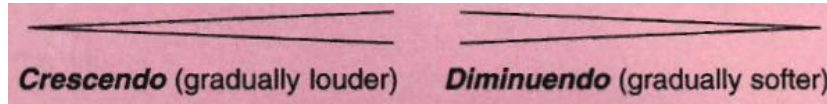
Moderately slow

mf-p (1st time mf, 2nd time p)

## الارشادات العزفيه :

- استخدام الدواس للحفاظ على الترابط اللحني بها وتؤدي بسرعه متوسطه البطء.
- يؤدي تألف صول الكبير في اليد اليسرى ويكرر على مفتاح صول في اليد اليمنى يليها تألف الخامسة بسبعتها قلب أول في شكل نغمات منفرطه في اليد اليسرى وتكرر في اليد اليمنى.
- الحفاظ على توجيه أصابع اليد في اتجاه النغمات وفي ترابط لحني.

\*الترج الصوتي من خلال علامتي **Diminuendo** - **Crescendo** الكريشندو والديمنوندو



وتعني التدرج في الصوت من الخفوت الى القوه والعكس ويمكن التدريب عليها من خلال المقطوعه التاليه.



## الارشادات العزفيه:-

- التدريب على أداء صياغه لحنيه في ميزان ثلاثي بسيط بايقاع الفالس لسلم دو الكبير ويؤدي بسرعه معتدله لنغمات منفرطه في اليد اليسرى.
- الالتزام باستخدام القوس اللحني القصير والممتد لمازورتين للحفاظ على الترابط اللحني.

- عدم اغفال أداء التلوين الصوتى .dim.-cres.والتي تشير الى التدرج فى قوه أو خفوت الصوت م ٧،٦

- أداء مسافتى الثانى والثالثه الهارمونييه بقوه لمس متساويه للأصابع.



\*أداء علامه الكورونا

وتعنى امتداد القيمه الزمنيه للعلامه الايقاعيه أكثر من قيمتها الزمنيه كما يراه العازف أيضا أداء سكته النوار والمازوره الناقصه ويمكن التدريب عليها من خلال المقطوعه التاليه.

الارشادات العزفيه:-

- الالتزام بأداء القوس اللحنى الممتد وعلامه الكورونا من خلال مقطوعه موسيقيه فى ميزان ثلاثى تبدأ بأناكروز فى اليد اليسرى لنغمات مفرده.

- مراعاه أداء النغمات الهارمونييه على بعد الثانى والثالثه فى اليد اليمنى وبقوه واحده وفى وقت واحد.

\*الأداء الأكثر قوة

**ff** (fortissimo) = very loud

استعان المؤلف بالتدريب على المصطلحات التعبيرية من خلال المقطوعه التاليه والتي تبنى على البناء اللحني لسلم دو الكبير صعودا وهبوطا بكلتا اليدين.

Joyfully

George Frideric Handel

الارشادات العزفيه:-

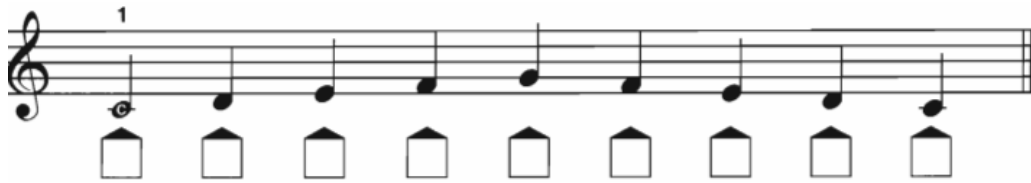
- أداء تتابع سلمى هابط في اليدين وباستخدام حركه مرور أصبع الابهام أسفل الاصابع.
- الانتباه الى القيم الزمنيه للسكتات المختلفه في كلا اليدين.
- الالتزام بأداء الاقواس اللحنيه الممتده.
- أداء علامه الكورونا في مازوره ٧ وتعنى امتداد القيمه الزمنيه للعلامه الايقاعيه أكثر من قيمتها الزمنيه.
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع.
- أداء التلوين التعبيري المدون القوى f والأشد قوه ff.

٤- التدرّيبات المنزليه للمراجعه على الدروس النظرية المستفاده

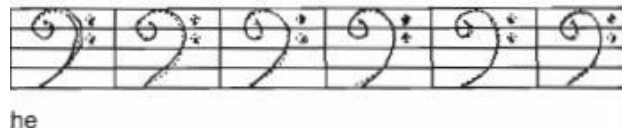
- تمرين للتدرّيب على تدوين مفتاح صول على المدرج والشكل التالي يوضح ذلك.



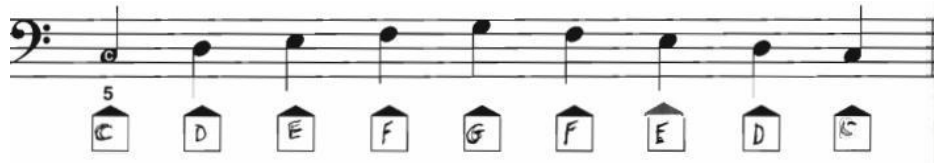
- تمرين للتدرّيب على كتابه أسماء النغمات الموسيقية على مدرج مفتاح صول بداخل كل مربع والشكل التالي يوضح ذلك.



- تمرين للتدرّيب على رسم مفتاح فا على المدرج الموسيقى.



- تمرين للتدرّيب على كتابه أسماء النغمات الموسيقية على مدرج مفتاح فا وتحديد اسم كل نغمه.

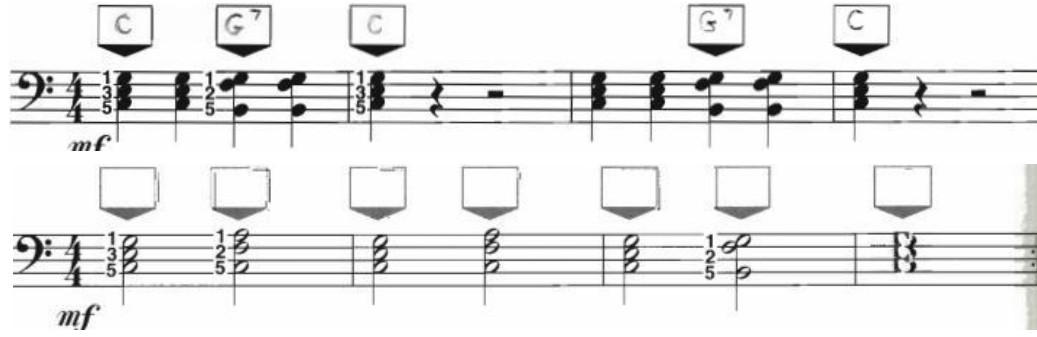


- تمرين لتدوين المسافات اللحنيه صعودا وهبوطا حيث يشار اليها بمصطلح up , down فوق كل مازوره والشكل التالي يوضح ذلك.





- تمارين لتدوين أسماء التألفات الهارمونية بداخل المربع المرسوم فوق كل تألف والشكل التالي يوضح ذلك



والتمرين التالي للتدريب على أداء التألفات الهارمونية في كلا اليدين.



الارشادات العزفيه:

- يتم التدريب على التمرين في ايقاع الفالس.
- يبدأ اللحن في اليد اليسرى للتألف الثلاثى وفي زمن البلاش المنقوط.
- الالتزام بالترقيم المدون للاصابع.
- أداء التألف الثلاثى باليد اليمنى في زمن النوار وتكراره مرتين .

## نتائج البحث

استطاعت الباحثة الاجابه على تساؤلات البحث على النحو التالي:

س١- ما الدروس العمليه التى تضمنها الكتاب التعليمى ADULT ALL-IN-ONE Course عند كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليتكو Amanda Vick Lethco

س٢- ما مدى الاستفادة من الكتاب التعليمى Adult All-In-One Course فى تعليم البيانو للمبتدئين الكبار ؟

وقد استطاعت الباحثة الاجابه عن هذه التساؤلات من خلال عرض كل درس تعليمى وما يهدف اليه ووضع الارشادات العزفيه لتذليل الصعوبات العزفيه وجاءت الاستفادة منه كما يلى:-

- تأخذ هذه الطريقة فى اعتبارها أن المتعلم ليس لديه خبره موسيقيه سابقه.
- تقديم تمارين تمهيديه قبل الاداء الفعلى على لوحه المفاتيح لاكتساب أهميه الاعتياء باليدين.
- بعض التمارين التكنيكيه قدمت بعض الاقتراحات للعنايه المناسبه باليد والأصابع حيث يشعر معظم المبتدئين الكبار بالغربة على لوحه المفاتيح بسبب حدوث صلابه في الأصابع واليدين والمعصمين مما يساعد على الوصول للأداء الأفضل من خلال خفة الحركة العضليه ومرونة الأصابع .
- شرح بعض المفاهيم النظرية من الجلسه الصحيحه على أله البيانو والترقيم الخاص بالاصابع وديناميكيه اصدار الصوت من الاله .
- تم تعزيز كل مفهوم ومبدأ قدم في صفحات الدرس بتدريبات إضافية كعامل مساعد لتطوير مهارات القراءة للعازف.
- معرفه نغمات المدرج الكبير واتقانها على لوحه المفاتيح.
- استخدام الأصابع الخمسه منذ بدايه التعلم.

- تعريف المتعلم بمجموعه من المفاهيم والمصطلحات الخاصه بالسرعه أو التلوين الصوتى.
- استخدام مقطوعات موسيقية تتسم بالبساطه واللحنه.
- تقديم بعض النصائح الهامه لجعل التعلم أكثر سهوله ويسر.
- اكتساب المفاهيم النظرية الموسيقية وتطبيق ذلك من خلال أداء بعض الأغاني الاكثر شعبيه .

#### توصيات البحث:

- توصى الباحثه بادراج كتاب ADULT ALL-IN-ONE Course ضمن مقرر عزف البيانو لملائمته للطالب المبتدئ.
- التعرف على احدى الطرق الحديثه فى تعليم البيانو للمبتدئين يساعد على التنوع فى استخدام أكثر من طريقه لتحقيق نفس الهدف وهو تعليم المبتدئين الكبار.
- ابتكار طرق تدريسيه متنوعه تتناسب مع القدرات المختلفه للدارسين.
- ادراج الكتاب فى مكتبه الكليه للاستفاده منه.
- الاهتمام بالمفاهيم النظرية التى تمثلت فى التمارين التمهيديه للاصابع وتمارين تساوى قوه اللمس.

## قائمة المراجع

- ١) أمال صادق – فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الانجلو المصرية، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٩٠
- ٢) جمال جمعه محمد على: الاتجاهات الامريكه الحديثه لتدريس البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين، رساله ماجستير، غير منشوره، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ١٩٩٢
- ٣) خالد يحيى مندوه: طريقه اندرو فلينج والاستفاده منها فى تعليم أله البيانو للمبتدئين، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث والثلاثون، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ٢٠١٥
- ٤) ريهام توفيق نسيم صالح: الاستفاده من أسلوب مدرسه سوزوكى فى تعليم العزف على اله البيانو للدارسين المبتدئين، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع عشر، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ٢٠٠٦
- ٥) سماح خلف محمود أحمد: طريقه كارل اورف فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين -دراسه تحليله عزفيه، رساله ماجستير، غير منشوره، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ٢٠٠٣
- ٦) سوزان أحمد عسل: دراسه مسحيه لتعليم أله البيانو للمبتدئين الكبار، بحث منشور، المؤتمر العلمى الخامس، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان، ١٩٩٨
- ٧) يونس بدر – وليد عجمى: كتاب المنهاج التربوى الحديث لتعليم العزف على أله البيانو بين الدراسه والتحليل، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد العاشر، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان، ٢٠٠٤
- 8) Bastien, W. James: How To Teach Piano Successfully, 2<sup>nd</sup> edition, general words and Music Co., Nile A, Kjosjr Publisher Park Ridge & Jolla, California, 1973
- 9) Cooper, Martin: The Concise Encyclopedia of Music and Musician, Hutchinson & Co (publishers) London, 1975
- 10) <https://www.amazon.com/Morton-Manus/e/B002IVFAHW>

- 11) <http://pianoeducation.org/pnipacer.html>,access date18/1/2011
- 12) <https://alfredpub.com/company/Author/AmandaVickletco.aspx>
- 13) <http://www.bach-cantatas.com/lib/Palmer-Willard.htm>
- 14) <http://en.wikipedia.org/wiki/Funny-Waterman>
- 15) <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Special%3ASearch&search=MarionHarewoodarch=MarionWood>.

## ملخص البحث

الاستفاده من طريقة كل من ويلارد بالمر ومورتون مانوس وأماندا ليثكو

فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار

• أ.م.د/ داليا اسماعيل محمد

يمثل التعليم الجامعى خبره جديده للشباب بمجتمعنا حيث يقدم تدريبا عقليا وأخلاقيا ومهاريا يساعده فى تنميه قدراته ومهاراته المختلفه،لذا كان هناك من الضروره تطوير المناهج الدراسيه وطرق وأساليب التدريس بما يلائم التطورات العلميه والفكرية الحديثه،وقد ظهر فى القرن العشرين العديد من الطرق والأساليب المختلفه لتعليم عزف البيانو للمبتدئين الكبار بهدف استماله الدارسين وجعلهم أكثر اقبالا على دراسته وعزفه أله البيانو ورفع مستواهم التعليمى فى وقت قصير وبشكل تدريجى دون حدوث أى ملل، ومن هنا يتضح دور الباحثين والقائمين بالتدريس باكتشاف الأساليب المتنوعه لتعليم عزف البيانو من أجل الوصول بالدارس الى مستوى الأداء المطلوب، مما دعى الباحثه للبحث عن طرق مختلفه لتعليم البيانو للمبتدئ الكبير تتناسب مع متطلباته وتشبع ميوله الفنيه،ومن هذه الطرق الحديثه فى تعليم البيانو للمبتدئين الكبار طريقه كل من بيل بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton Manus وأماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco حيث قاموا باعداد سلسله كتب تعليميه للمبتدئين للمبتدئين الكبار،وستقوم الباحثه بتناول كتاب Adult All-In-One Course والذى يشتمل على عدده دروس ونظريات موسيقية وأساسيات تكنيقيه قدمت بسلاسه تامه لم يترك فيها أى فجوات قد تؤدى الى حدوث اخطاء ما من قبل المتعلم فتأهله الى تحقيق تقدم ملحوظ اثناء عمليه التعلم.

وقد احتوى البحث على جزئين:

المبحث الاول ويشمل الاطار النظرى:-

- بعض الطرق المتنوعه لتعليم المبتدئين العزف على اله البيانو فى القرن العشرين.

• أستاذ البيانو المساعد - كليه التربيه النوعيه - جامعه المنصوره

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد التاسع والثلاثون - يونيو ٢٠١٨

- السيره الذاتيه عند كل من ويلارد بالمر Willard A Palmer و مورتون مانوس Morton  
Manus وأماندا فيك ليثكو Amanda Vick Lethco

المبحث الثاني: ويشمل الاطار التطبيقي:-

ويتضمن ما يلي:-

- المفاهيم النظرية لأساسيات تعلم العزف على آلة البيانو.
- الدروس العمليه المستفاده مع توضيح الاهداف التعليميه والارشادات العزفيه.
- المصطلحات التعبيرييه والتظليل الديناميكي.
- التدريبات المنزليه للمراجع على الدروس النظرية المستفاده.
- واختتم البحث بوضع التوصيات ثم المراجع العربييه والأجنبييه وملخص البحث.

## **How to benefit from the method of Willard Palmer , Amanda Lichko and Morton Manus In teaching Piano For Adult**

**Dr. / Dalia Ismail Mohamed**

University education is represents new experience for young people in our community, offering mental,moral and skill training

helps to develop their abilities and skills, so it is very important to development the curriculum and teaching methods to suitable with scientific developments and intellectual modern.

In the twentieth century has appeared, many of the roads and the various methods in teaching piano for adults beginners to attracting studying and playing piano and raising their level of education in a short time and gradually without any boredom.

So the researcher produce different methods to teaching piano suitable for the adult beginners, such as:-

The method of Willard A Palmer, Morton Manus and Amanda Vick Lethco form a book name( A dult A ll -In -One Course) which includes practical lessons ,musical theories and technical basics

enabling him to achieve significant progress during the process of learning.

The research contained two parts:

First, the theoretical frame

- Some Teaching methods to play piano in the 20th century.
- Life of both Willard A Palmer, Morton Manus and Amanda Vick Lethco

:-Second, applied frame

- Theoretical Concepts for learning Piano
- Practical lessons and clarification of educational and instructional goals.
- Expression and Dynamic shading.
- Home exercises to review learned lessons.

The study concluded with the recommendations and then the Arab and foreign references and the research summary.